

ARQUE-ORNITOLOGÍA DEL ECUADOR PRECOLOMBINO

Archaeo-ornithology in pre-Columbian Ecuador

Diana L. Rocha^{1,*}
Esteban Valdivia²
Natalia Vergara²
Darío Rocha³
Nancy Hilgert⁴

¹ Área de Ambiente y Sustentabilidad, Universidad Andina Simón Bolívar, Toledo N22-80, Quito, Ecuador.

² Escuela de Formación de Sonidos Ancestrales, Yakusimi, Cuenca, Ecuador.

³ Fundación Ruku Yachay, Tena, Ecuador.

⁴ Fundación Aves y Conservación - Birdlife en Ecuador.

* Autora para correspondencia: bio_2013@outlook.es

Recibido:
01.06.2024

Aceptado:
13.06.2024

Publicado en línea:
27.02.2025

Editado por:
Juan Freile

Rocha, D. L., E. Valdivia, N. Vergara, D. Rocha & N. Hilgert (2025). Arqueo-ornitología del Ecuador precolombino. *Revista Ecuatoriana de Ornitología, Dossier Memorias de la VIII Reunión Ecuatoriana de Ornitología*, 14–15. DOI: <https://doi.org/10.18272/reo.3640>

Resumen

La cerámica precolombina en Ecuador es diversa en todo su territorio. Estos vestigios históricos forman parte del patrimonio arqueológico del país y su legado cultural. En los restos arqueológicos del Ecuador encontramos representaciones de diferentes temáticas, destacando en las culturas del litoral marítimo una serie de cerámicas en relación a las aves. La iconografía ornitológica está inmersa en la cosmovisión de las culturas del Ecuador, y transmite conocimientos y pensamientos de quienes plasmaban las aves en sus distintas formas desde tiempos remotos. En este estudio exploramos 26 piezas cerámicas ornitomorfas que corresponden a diferentes culturas: 1) las botellas silbato de soplo y de agua de la cultura Chorrera; 2) flautas poliglobulares de la cultura Guangala; y 3) silbatos y estatuillas de la cultura Jama-Coaque. Analizamos las características morfológicas y sonoras de estas piezas en relación con las aves para asignarles una identidad taxonómica. Encontramos notables similitudes entre la morfología de las botellas silbato e hidráulicas y ciertos grupos de aves, como rapaces diurnas y nocturnas, acuáticas y carroñeras. Estas culturas desarrollaron técnicas avanzadas de alfarería enfocadas en la estética y el detalle, logrando representaciones cerámicas naturalistas. Además, las culturas Jama-Coaque y Guangala se centraron en la reproducción del sonido, creando complejos sistemas acústicos para replicar los cantos de diversas aves. La interpretación de las estatuillas de Jama-Coaque refleja la importancia simbólica de las aves para estas culturas al considerarlas como dadoras de sabiduría, poder y conectoras con otros mundos. En la cerámica de la región costera ecuatoriana no solo encontramos los primeros registros ornitológicos, sino un amplio catálogo de aves que denotan la dedicada observación, la minuciosidad en su representación y la capacidad de generar tecnologías para preservar los sonidos de las aves. Estas interacciones históricas develan al ser humano precolombino como los ornitólogos del pasado.

Palabras clave

Arqueología, cerámica, aves, culturas precolombinas.
