MANTYS/ NEPENTHES

Martina Miño Pérez

Imágenes: registro de la obra escultórica *Mantys/Nepenthes* de Martina Miño Pérez, 2025. Fotografías de Lindsay Maldonado. Asistencia en producción: Matheo Pérez y Lindsay Maldonado.

Martina Miño Pérez, artista. Ha expuesto en Zona Maco (México), Pinta Parc (Perú), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), Berlin Program for Artists (Alemania), Pori Biennale (Finlandia), Galeria Soda (Brasil), Supermarket (Suecia), entre otros espacios. Correo electrónico: martina.minoperez@gmail.com

Resumen

La escultura *Mantys/Nepenthes* hace referencia a una especie vegetal carnívora y contiene un licor destilado de ocho plantas, hierbas, cortezas y raíces que crecen en territorios de la Amazonía ecuatoriana afectados por la extracción petrolera. El compuesto representa la herida abierta en el paisaje local. La ingestión de este licor digestivo implica una experiencia corporal de su realidad extractiva y compleja vitalidad. Este ensayo visual recorre el nacimiento de la obra y la experimentación gustativa y sensorial que plantea.

Palabras clave

sensorialidad, escultura participativa, petróleo, arte relacional, amazonía ecuatoriana

Mantys/Nepenthes

Abstract

The sculpture *Mantys/Nepenthes* refers to a carnivorous plant species that contains a liqueur distilled from eight plants, herbs, barks, and roots that grow in areas of the Ecuadorian Amazon affected by oil extraction. The mix represents the open wound in the local landscape. Drinking this digestive liqueur offers a bodily experience of its extractive reality and complex vitality. This visual essay traces the work's origins and the gustatory and sensory experimentation that it offers.

Keywords

sensoriality, participatory sculpture, oil, relational art, Ecuadorian Amazon

Fecha de envío: 15/12/2025
Fecha de aceptación: 30/03/2026
DOI: https://doi.org/10.18272/post(s).v13i.4133
Cómo citar: Miño, M. (2026). Mantys/Nepenthes. En *post(s)*, volumen 13 (pp. 206-219). USFQ PRESS.

CC BY NC SA



Arranca un pétalo, bebe de mi sangre.

En su texto *La belleza de la carne*, **Laura Cosendey** (2024, p.18) propone que animar el cuerpo hasta su punto más alto de vitalidad es también tocar el punto en que se quiebra. También dice que la vitalidad de un cuerpo busca, invariablemente, una escapatoria a través de un orificio o una abertura. Lo vital también es turbulento, y lo turbulento a menudo termina en un desbordamiento. Para mí, estas palabras logran describir a los procesos de fermentación y maceración como tecnologías ancestrales. Con ellas, la efervescencia es un síntoma de la vivacidad de los líquidos y una afirmación de la vida a través de la gasificación.

La pieza *Mantys/Nepenthes*, creada y expuesta en 2025, alude a una especie vegetal carnívora[1]. Dentro de su campana contiene un *bitter*, o licor destilado de ocho plantas, hierbas, cortezas y raíces que crecen en territorios de la Amazonía ecuatoriana que han sido afectados por la extracción petrolera. Este compuesto de sacha anís, vainilla amazónica, hinojo, uña de gato, chuchuhuaso, guayusa, ishpingo y cacao,[2] representa la herida abierta por la extracción en el paisaje local.

La ingestión de este licor digestivo de notas herbáceas, anisadas, tostadas, dulces, amargas y profundas, sumerge en el tenso y penetrante sabor de un territorio en constante disputa. Su interiorización nos hace testigos e involucra corporalmente en su realidad extractiva, en su compleja vitalidad.

Este ensayo visual recorre el nacimiento de *Mantys/Nepenthes*, y la experimentación gustativa y sensorial que plantea esta escultura.

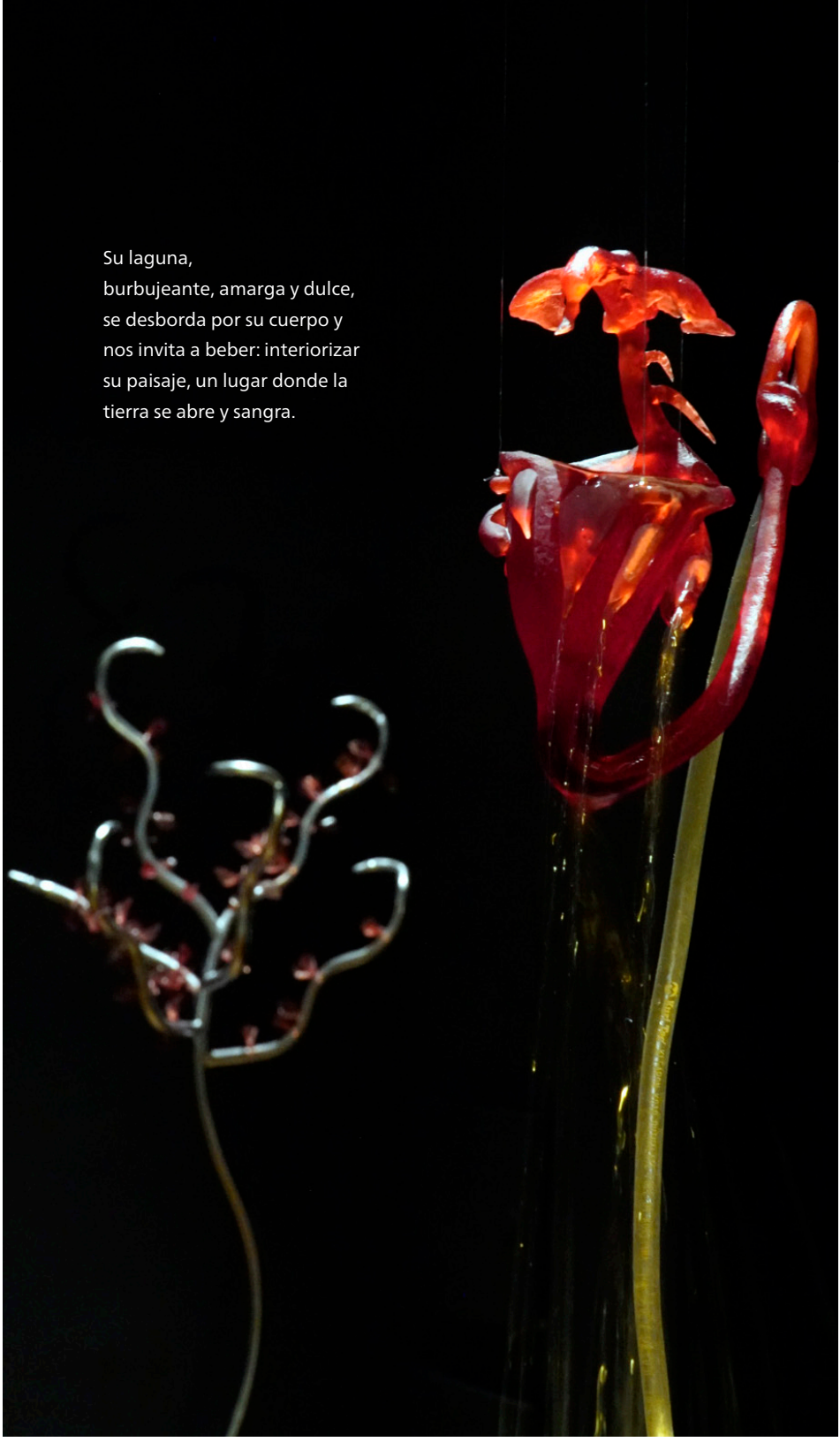
1 *Mantys/Nepenthes* fue expuesta en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito en el marco de la Bienal Universitaria de Arte Multimedia BUAM III y en Y Galeria en Ljublana-Eslovenia como parte de la exposición *When Rivers Cry.*

2 Nombres científicos: *Tagetes filifolia* Lag., *Vanilla odorata*, *Foeniculum vulgare*, *Uncaria tomentosa*, *Maytenus laevis*, *Ilex guayusa*, *Ocotea quixos*, *Theobroma cacao.*



En el centro de este bosque
del misterio, sobre un espejo líquido,
Mantys espera con paciencia,
como lo hace toda planta carnívora,
el raro pero inevitable momento de
la deglución.





Su laguna,
burbujeante, amarga y dulce,
se desborda por su cuerpo y
nos invita a beber: interiorizar
su paisaje, un lugar donde la
tierra se abre y sangra.

Dentro de este bosque,
carne de su carne,
con cada hoja desprendida
y sorbo de su sustancia,
la herida se abre.




Su líquido se interioriza
en otros cuerpos.
Su corporización
podría cambiarlos por dentro.



Hacerlos sentir más vivos,
o tal vez más muertos.

Abrir esa herida a través de esa sangre.

En muchos cuerpos,
que también son el mío.

Un espejo sobre el cual Mantys espera pacientemente
el raro, pero inevitable, momento de su deglución.

Ingredientes:

- Madera de chuchuhuaso
- Corteza de uña de gato
- Sacha anís
- Cacao
- Vainilla amazónica
- Hinojo
- Destilado de caña 45%

Procedimiento:

- Secar la madera al horno durante 20 minutos a 160°C.
- Tostar el cacao en un sartén a fuego medio hasta que emita un olor caramelizado y tostado.
- Tostar las maderas y cortezas.
- Introducir todos los ingredientes en un frasco hermético junto con el alcohol y dejar macerar en un lugar oscuro durante una semana.
- Cernir e integrar los macerados.
- Fermentar por una semana.
- Filtrar y consumir.

Referencias

Cosendey, L. (2024). *The Beauty of Meat* (1st ed., pp. 15-39). MASP. https://doi.org/978-65- 5777-051-1

