

ARQUEOLOGÍA DE LA CASA

Cristian Arriagada Seguel

Cristian Arriagada Seguel, artista y fotógrafo. Correo electrónico: rccristiancruz@gmail.com
• Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile

Resumen

Durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19, este proyecto desarrolló un trabajo autoetnográfico en el territorio domiciliario. Una aproximación a la vida personal de los objetos en el espacio del habitar cotidiano. La casa, ubicada en un pequeño y humilde pueblo del sur de Chile, es aquí entendida como un cuerpo, como el quinto integrante familiar, cuyos objetos y materialidades son portadores de un tiempo latente que se manifiesta en silencio.

Palabras clave

arqueología, materialidad, casa, autoetnografía, huella

Abstract

During the confinement due to the COVID 19 pandemic, this project developed an autoethnographic work, an approach to the personal life of objects in the space of everyday life, in the territory of the home. The house, located in a small and humble village in southern Chile, is here understood as a body, as the fifth family member, whose objects and materialities are holders of a latent time which manifests itself in silence.

Keywords

archaeology, materiality, house, autoethnography, vestige

Fecha de envío: 15/04/2022

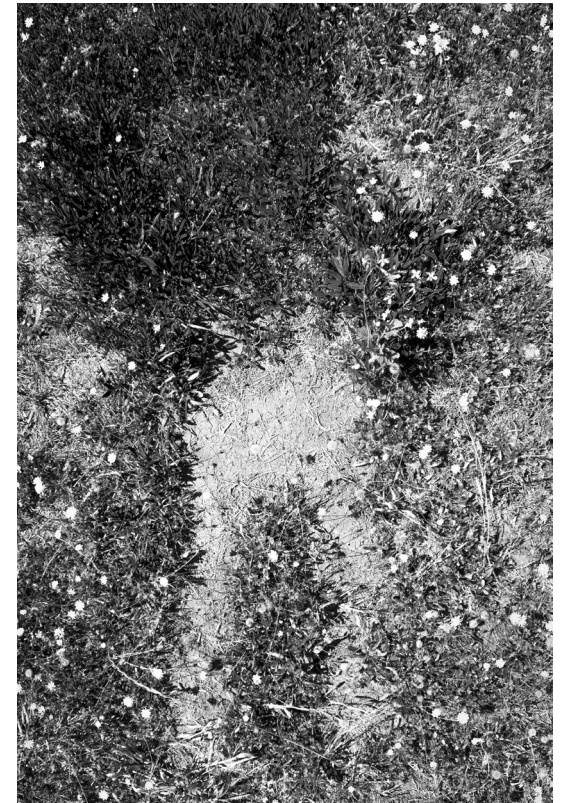
Fecha de aceptación: 1/06/2022

DOI: <https://doi.org/10.18272/posts.v8i8.2677>

Cómo citar: Arriagada, C. (2022). Arqueología de la casa. En *post(s)*, volumen 8 (pp. 176-189). Quito: USFQ Press.

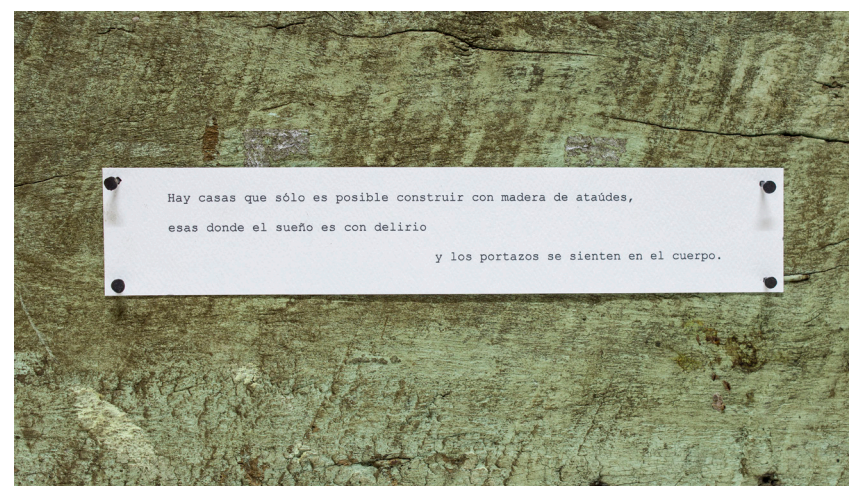
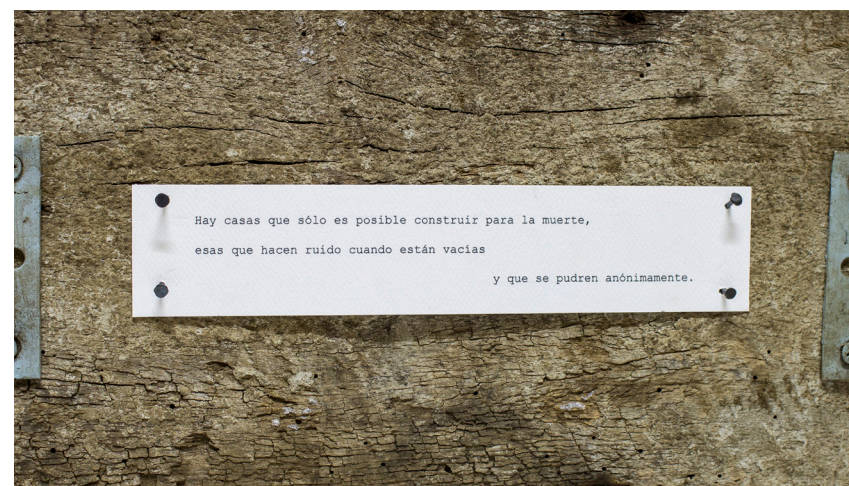








Cuerpos de otro.
Cuerpos de otro idioma.
Cuerpos de otro idioma dejan pistas.
Cuerpos de otro idioma dejan pistas falsas por la casa.





La casa confesó que no existe
y sólo es un producto de la imaginación
de sus habitantes.

