



Nelson Inda*
indafa@gmail.com

La crisis económica del fútbol

-Una mirada desde Uruguay-

El Uruguay es un país relativamente pequeño en superficie, habitado por poco más de 3.000.000 de habitantes con un crecimiento demográfico prácticamente nulo en los últimos 50 años. Su capital es Montevideo, con una población estable que corresponde en términos relativos a la mitad de la población del país. Históricamente es la capital política y administrativa, ciudad universitaria e industrial, centro turístico, cultural y deportivo.

La fundación de la antigua "League" a fines del XIX, permitió la realización del "Campeonato Uruguayo" que se dirime, hasta hoy, entre asociaciones deportivas localizadas en su inmensa mayoría

en Montevideo. La predominancia absoluta corresponde a Peñarol y Nacional cuya influencia en todo el país divide a los uruguayos en dos mitades.

El Ing. Buzzetti (1) sentenciaba: "Ningún deporte, como el fútbol, interesa por igual al actor y al espectador..." y en el caso uruguayo desde las primeras épocas los jugadores, los dirigentes y los aficionados participan o han participado de esos tres estamentos, procurando el triunfo, la gloria y en menor medida la estabilidad económica.

"Nadie festeja un balance" enunciaba el inefable Cataldi. (1)

*Arquitecto, docente Universitario y Vicepresidente de la Sociedad de Arquitectos.

La participación de unos y otros en los frutos de la competencia deportiva es lo que ha variado en las sucesivas crisis que produjeron indudables y visibles cambios económicos institucionales y sociales.

La aparición en el último cuarto de siglo de la televisión como la gran consumidora del espectáculo futbolístico y el empresario del fútbol, transformado en gerenciador de los clubes inyectando inversiones redituables, introduce variables económicas, financieras, sociales e institucionales, superpuestas a la estructura anterior, que transforma al actor-jugador como el principal producto económico. (2)

La permanente situación de inestabilidad financiera por los costos que insume el espectáculo del fútbol; de inseguridad social por la introducción de métodos violentos a través de “barras bravas” y afines, y la dicotomía “empresa rentable-asociación civil” ha sido soslayada y eludida en base a respuestas coyunturales que no han modificado sustancialmente los pilares básicos de la competencia local.

Los nuevos equilibrios desarrollan, por causa y efecto, el vaciamiento calificado de la actividad local con la desaparición forzosa de los más talentosos futbolistas que emigran con corta edad.

Los equipos locales, principalmente Peñarol y Nacional necesitados siempre de triunfos políticos y deportivos, se integran con “repatriados” en el ocaso de sus carreras deportivas, o para ser nuevamente colocados en el mercado internacional. En la situación interna les es suficiente para alternarse en los títulos locales compitiendo por otra “Copa Uruguaya”. En el plano internacional hay que remontarse a más de 35 años para

memorizar triunfos en las copas internacionales de la Conmebol.

Por otra parte, la necesidad de “mostrar” jugadores y la explicable presión de la historia, han permitido iniciar un proceso de selección nacional inédito, apoyado por todos los actores del fútbol.

La sub-15 está clasificada para el mundial, la sub-17 y sub-20 son actuales vicecampeonas del mundo, y la selección mayor, ostenta su 15ª. campeonato de América, es cuarta en el mundo y segunda en el ranking FIFA en períodos del 2012.

Complementariamente, los requerimientos de la televisión han permitido a los clubes incrementar sus ingresos por derechos televisivos, y aportar a los espectáculos mejoras sustanciales en los espacios de juego, tanto desde el punto de vista visual como funcional, para que la pelota -que es redonda y veleidosa- pueda desplazarse sin sorpresas para actores y espectadores. (3)

Cara y contracara del “glorioso fútbol uruguayo”.(4)

Referencias

- (1) Ex -presidente de Peñarol
- (2) Diario La República del Uruguay del 23 de agosto de 2013
- (3) Detalle del “Gattamelata” de Donatello. Copia en bronce localizada en las cercanías del Estadio Centenario.
- (4) Expresión periodística laudatoria y crítica

La permanente situación de inestabilidad financiera por los costos que insume el espectáculo del fútbol; de inseguridad social por la introducción de métodos violentos a través de “barras bravas” y afines, y la dicotomía “empresa rentable-asociación civil” ha sido soslayada y eludida en base a respuestas coyunturales que no han modificado sustancialmente los pilares básicos de la competencia local.