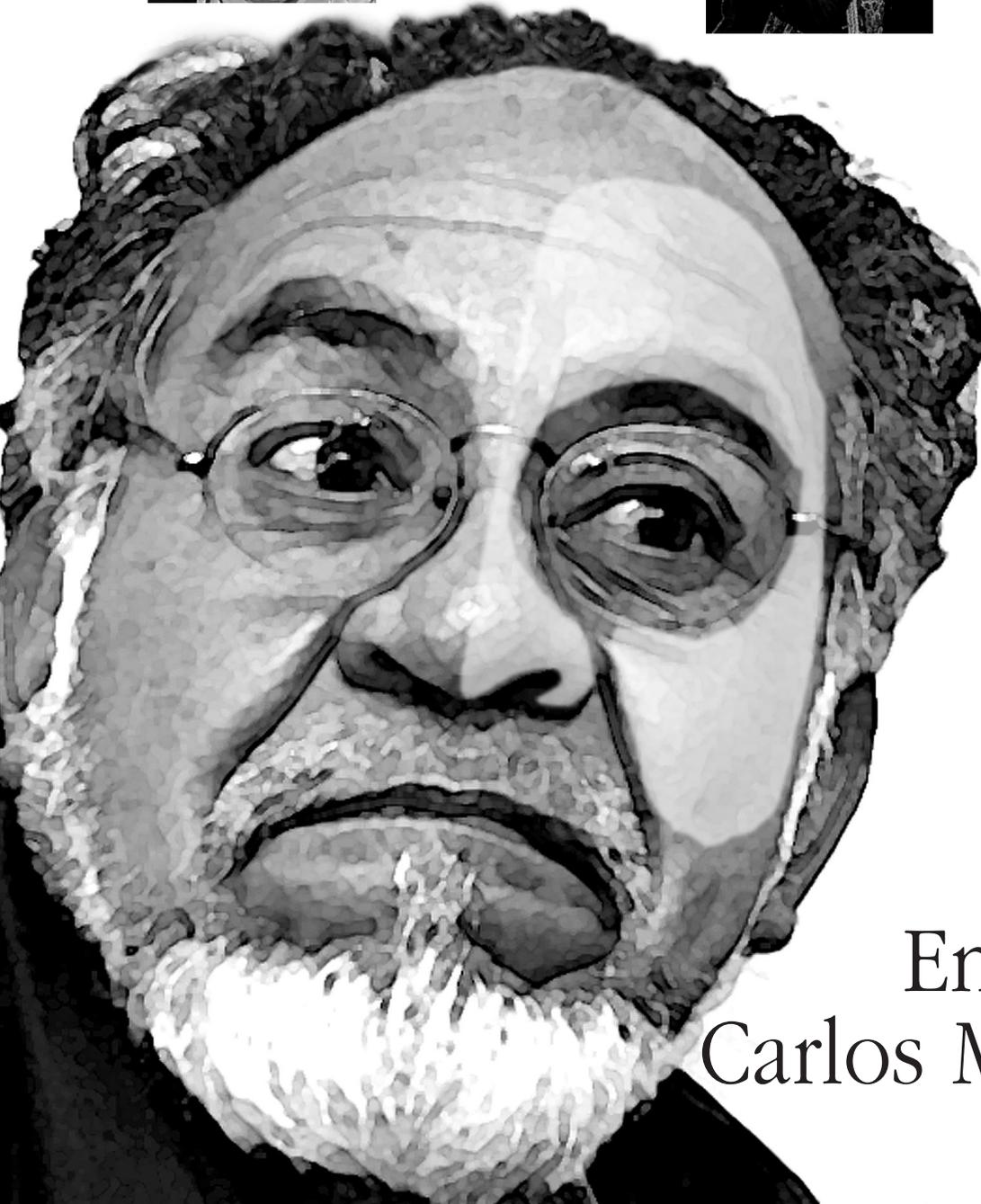


Giuseppe Marzano  
Profesor Titular de Relaciones Internacionales USFQ  
dmontalvo@usfq.edu.ec



# Entrevista a Carlos Michelena

**Don Carlos, por lo que Usted habla ¿no debería estar en la cárcel en este momento?**

Bueno, ya he estado.

**Pero últimamente Usted está haciendo política...**

Lo que he hecho es pronunciarme sobre ciertos temas que han sido propuestos a la sociedad, y dentro de eso, mi punto de vista ha sido frontal. Y también antes lo he hecho, cuando han estado en juego ciertos estamentos públicos que los políticos han querido festinar, yo creo que es un derecho ciudadano exponer las ideas, reclamar los derechos civiles.

El teatro que yo hago, por ejemplo, siempre ha tenido tintes contestatarios aun cuando no he hecho proselitismo a favor de ningún partido político. Mi pronunciamiento siempre ha sido del lado de los marginados y de la gente que no tiene voz. Esa ha sido, y es, mi tónica.

**Pero entiendo que Usted no está inscrito como sujeto político. Durante la última consulta popular para expresar ideas políticas había que inscribirse como tal. ¿Usted es “sujeto político” o sigue hablando porque sí?**  
Sigo hablando y no me he registrado como sujeto político. En algún momento eso reclamaban algunos, pero yo soy un ciudadano común. Hago mi arte y me pronuncio.

**A veces la relación entre poder y arte es una relación bien compleja. Aristófanes – un colega suyo de Grecia aparentemente hacía solo arte, pero claramente usaba la comedia para hacer política. Aristófanes jalaba las orejas a los todos poderosos de Atenas resaltando los comportamientos pocos democráticos de ellos. ¿Usted es un Aristófanes quiteño?**

Lo que hago es hacer reflexionar a las personas a través del humor. Reflexionamos sobre el sistema que nos rige, la vida que llevamos, las relaciones cotidianas. Entonces desde este punto de vista soy un sujeto político que se expresa.

**¿Por qué la política tiene miedo al humor?**

De pronto porque el humor nos hace aterrizar y vernos como seres terrenos, como pasajeros de la vida. Pero a veces, cuando se está de paso por el gobierno, se toman actitudes que a la gente común nos parecen teatrales y muy impostadas.

**Don Carlos, Usted de alguna manera me está diciendo que en realidad los actores son los políticos, y son ellos quienes se preparan para actuar frente al pueblo más que un actor profesional como usted.**

Sin duda les falta calidad en ese sentido. La vocación de actor que uno tiene en la vida la va desarrollando y fortaleciendo. Para ellos es un asunto coyuntural. Solo buscan cautivar la atención de la gente a través de poses, imposit

ciones de voz, hablando de temas que interesan a la gente, poniendo supuestamente a pobres contra ricos. Son poses teatrales. De hecho, para mí la vida en sí es un teatro, es un escenario donde cada quien asumimos nuestro papel y lo desarrollamos de un modo a veces excelente, a veces mediocre. Pero todos sin excepción alguna tenemos un rol teatral en la vida.

**Alguien dijo que la política es un mal necesario. ¿Es un mal según Usted?**

Sí, yo creo que es un mal pero no necesario. Yo creo en las posibilidades de la autogestión, en la capacidad de desarrollar las capacidades humanas, de saber suplir las necesidades cotidianas a través de otros mecanismos como el trueque por ejemplo, la capacidad de cada uno de cultivar sus productos y no veo yo porque tener que sujetarnos obligadamente a un círculo de mercado, a una condición de dependencia de los gobernantes.

**Sus personajes son muy simpáticos y ayudan a tener una lectura de la sociedad ecuatoriana. ¿Qué opinan sus personajes de la política actual?**

La gente sencilla, común y silvestre de este país es muy práctica y muy pragmática. A ellos no les parece justo, por ejemplo, que la autoridad local arregle calles que todavía están en buen estado y no necesitan de arreglo. La gente sencilla no entiende por qué levantan las calles para poner otra cosa que tal vez es peor de la que ya estuvo. Ahí un gasto innecesario: por ejemplo remodelar plazas que no piden ser remodeladas. Ante personas que necesitan de albergues, comedores populares, no entiendo cómo la autoridad de turno se gasta plata de forma innecesaria y eso encima nos cuesta a nosotros a través de los impuestos. Lo que manda en el pueblo es el sentido común y nosotros nos damos cuenta que es eso que les falta a las autoridades.

**Sus personajes tienen un lenguaje muy sencillo y muy profundo al mismo tiempo, y eso posiblemente le provoca miedo al poder político. ¿Carlos Michelena no le tiene miedo a sus personajes?**

De cierta manera sí, porque hay límites que uno puede invadir como por ejemplo la intimidad misma y la esencia de las personas. Hay personas que parecen mendigos y pordioseros. Pero si uno empieza a dialogar con estas personas, se encuentra una actitud radical frente a la vida.

Algunos de ellos han decidido vivir sin familia, sin un espacio físico seguro, fuera de cualquier discurso político. Ellos viven al margen de todo eso. El rato que uno invade esos espacios por quererlos representar, podría estar faltándoles al respeto. A mí me ha dado miedo de caer en el estereotipo. Cuando por ejemplo voy de visita a las cárceles y hago mis funciones representando personajes de ese medio, hay personas que me reclaman.

**A veces sus personajes tienen también una posición bastante crítica con respecto al sistema político. Sus personajes hablan muy libremente. ¿No tienen miedo que en la situación política actual la libertad de expresarse de sus personajes le traiga problemas a Usted?**

El pueblo dice que cuando ya se ha pagado piso se pierde el miedo. Los taurinos dicen que un toro que ya tuvo experiencia es un toro lidiado. En mí, el miedo ya quedó en un segundo nivel. En otros regímenes a mí me han dado palo, me han metido preso, he tenido que salir del País para no engrosar la lista de los desaparecidos. Entonces, después de pasar esas experiencias duras, de haber recibido palo, de haber tenido que esconderme, veo la situación con otros ojos y trato de no ser ofensivo y lesivo a la integridad de las personas.

**Pero aun sin ser lesivo Usted es muy crítico y las viñetas, los chistes, las caricaturas muchas veces transmiten en un lenguaje sencillo ideas políticas muy fuertes. ¿Hay posibilidad de expresarse con libertad actualmente en Ecuador?**

Yo haría la distinción entre libertad y libertinaje. Hay muchos medios privados cuya filosofía es vender todo lo que sea posible. Encontramos en la diaria programación de los canales que se utiliza el cuerpo de las mujeres, se utilizan los niños para fines comerciales. Se vende una imagen falsa de la felicidad. Se enseña a matar y a secuestrar con el propósito de vender. Yo trabajé diez años en algunos canales y pude comprobar cuál es la motivación y la filosofía de esas empresas. Sin embargo, esto no justifica que el gobierno de turno quiera eliminar a los editorialistas que cuestionan y piden fiscalizar los actos del gobierno. Esto es lo que manda el sistema democrático. Entonces pasar de un extremo de mediocridad pornográfica a un extremo de absoluta prohibición de la expresión de ideas que no estén de acuerdo con el gobernante de turno es malo. Hay que buscar un punto que favorezca sobre todo a la población. Nosotros, espectadores, tenemos derecho a exigir una programación de calidad y exigir respeto frente a ideas y pensamientos diferentes.

**¿Usted piensa pasar de ser una persona de espectáculo, que hace política desde un escenario, a una persona que hace política en un escenario político?**

No. Eso no está en mis expectativas. Hace rato habría aceptado ser candidato. Yo creo que políticos profesionales sobran. Malos, mediocres, pero hay. Lo que hace falta es gente de arte que pueda compartir un punto de vista distinto y que no caiga en los "ismos". Ni el capitalismo, ni el socialismo, ni el comunismo ni cualquier "ismo". Quiero buscar la posibilidad de vivir en el arte, no de vivir del arte. Esa es mi agenda. Construir historias en el escenario. Meter títeres para los niños, motivar a los niños para que vean de otra manera la sociedad. Básicamente, mi preocupación es la creatividad escénica.

**¿Qué les está enseñando a los niños de hoy?**

La esencia de los niños es el desconcierto de entrar al mundo de los adultos. El lado lúdico de los niños es el juego. Los niños pierden su bondad y su sinceridad cuando empiezan a ser "educados". Ahora estoy representando un cuento de los hermanos Grimm "Los años de vida". La esencia de este cuento es que ningún animal está conforme con los años que les dieron: ni el perro, ni el burro ni el mono, peor el hombre. Entonces al ser aumentado el número de años del burro, del mono, del perro y del hombre, igual el tiempo no es aprovechado. Los seres humanos pierden tiempo en cosas banales, en el ritmo colectivo, en cosas impuestas desde arriba y descuidamos la esencia que puede ser vivir en la contemplación, en el arte, en compartir la vida y el tiempo con quienes necesitan.

**Pero usted no habla solo a los niños. Como Usted dice los niños tienen desconcierto frente al mundo. ¿Cuál es el mensaje que a través de su arte Usted también envía a los adultos?**

A través de mis reflexiones en el parque quiero decir a la gente que tomemos conciencia de qué sistema nos rige, de cómo es la sociedad donde vivimos, de cómo nuestros actos cotidianos simples y sencillos pueden afectar al resto. Esto lo hago representando las cosas con las que yo convivo: el bus, el trole, el parque, la plaza, la cárcel.

**¿Cuál es su sueño para el Ecuador del futuro?**

Que se respete la forma de vida de cada grupo social, de que se viva dignamente. Yo no creo en la utopía de la igualdad. No creo que eso exista.

**¿Cuál es la diferencia entre dignidad e igualdad?**

Dignidad significa que ser pobre no quiere decir ser descuidado, significa no tener que agachar el lomo para que alguien venga y nos bote una migaja. Ser digno significa reinventar cada día la vida, aun en la pobreza. Ser digno significa vivir con lo esencial y evitar el contagio colectivo de estar clavado en la televisión adquiriendo malas ondas. Digno es reconocer en el trabajo de cada persona su potencialidad creativa y artística, tanto si es sastre, carpintero, plomero o incluso si es ladrón. El ladrón de libros tiene que saber escoger los libros. Yo era ladrón de libros, robaba para poder auto educarme.

**A veces la inteligencia de ese ladrón de libros que necesita de su libertad y autonomía para poder decidir qué libro robar se ve frustrada porque desde arriba le "dan pensando". Si nos "dan pensando" ¿restan nuestra dignidad de individuos capaces de pensar solos?**

Complicado poder pensar solos en la actualidad frente a todos los medios que hay. Hay gente pobre que no tiene para comer, pero que pide limosna para hacer una recarga telefónica. ¡Eso es ridículo!



## INVITACIÓN AL DIALOGO...drilátero

### ¿Dentro de cuántos años va a ser candidato a la Presidencia?

No. Para empezar no soy bachiller. Luego sacarían mis intimididades a flote. Sacarían que he sido ladrón, que ando con ladrones, que mi mamá vende caramelos, que es analfabeta. Esas cosas a la gente le parecen requisitos para que alguien esté encima de uno y desconocen que el sentido común viene de gente que vive y conoce la práctica y se ha formado limpiando pisos, cuidando carros, vendiendo periódicos, siendo ladrón de libros y en el arte habiendo seguido cursos para poder desarrollarse. Nunca voy a ser Presidente, no está en mis pensamientos. No he aceptado antes ser concejal ni diputado. Incluso frente a buenas

tentaciones como el ponerme un carro, celular, chofer. No voy por lo material. Pienso generar una corriente marginal.

### ¿O sea un partido político?

No. Simplemente, una forma de organización y de ayuda mutua entre los sectores necesitados. Una experiencia de esas yo la viví con la "Banda de los Panchitos" en México donde me dieron cabida cuando llegué allá como refugiado.

### Un deseo para el año 2012?

Que me pongan amplificación en el parque...