

El uso de títeres en la prevención de la violencia sexual infantil

Use of puppets in the
prevention of child sexual violence

Ana Lucía Pacurucu | Catalina González-Cabrera |
Carlos Loja

Recibido: 01 de octubre de 2023

Aceptado: 09 de enero de 2024

DOI: <https://doi.org/10.18272/esferas.v5i.3115>

Cómo citar: Pacurucu, A., González-Cabrera, C. y Loja, C. (2024).

El uso de títeres en la prevención de la violencia sexual infantil.

Esferas, 5, pp. 90-100. <https://doi.org/10.18272/esferas.v5i.3115>

Ana Lucía Pacurucu Pacurucu

Universidad del Azuay

Cuenca 010204, Ecuador

apacurucu@uazuay.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5684-2002>

Catalina González-Cabrera

Universidad del Azuay

Cuenca 010204, Ecuador

cgonzalez@uazuay.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-1367-9337>

Carlos Enrique Loja Llivisaca

Universidad del Azuay

Cuenca 010204, Ecuador

celoja@uazuay.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5004-7793>

Resumen

El proyecto Títeres nació en mayo del 2021 como parte de un proyecto más grande llamado Narraciones por un cambio, que incluye cuentos y videos que promueven la prevención del abuso infantil. Esta problemática es muy amplia en Ecuador y que durante la pandemia de COVID 19 se incrementó, lo que evidenció la necesidad de trabajar directamente con los niños y las niñas, con el objetivo de que puedan pedir ayuda apenas detecten alguna situación peligrosa, que venga de otras personas sean estas conocidas o no. Este proyecto está ligado con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Salud y bienestar, Educación de calidad, Igualdad de género, Ciudades y comunidades sostenibles, y Paz, justicia e instituciones sólidas. La obra de títeres fue presentada en diferentes escuelas fiscales de la ciudad de Cuenca. A los niños y niñas de todas las edades, la función les enseña cómo dos niños, Estela y Fermín, se enfrentan a su vecino, Freddy, cuando sienten que les quiere hacer daño y solicitan ayuda a la policía, llamando al 911 que es el número de emergencia. Los resultados de este proyecto mostraron cómo la educación y el entretenimiento son un elemento fuerte para el desarrollo sostenible a largo plazo, se demostró que a través del uso de títeres aumenta la intención de pedir ayuda en los niños y niñas, también se constató que el mensaje preventivo fue adquirido a través del reconocimiento del peligro.

Palabras Clave: Títeres, 911, narraciones, abuso sexual, eduentretenimiento.

Abstract

The Títeres project was born in May 2021 as part of a larger project called Narraciones por un cambio, which includes stories and videos that promote the prevention of child abuse, given that this problem is very broad in Ecuador and during the COVID 19 pandemic, it increased, demonstrating the need to work directly with children, with the aim that they can ask for help as soon as they detect a dangerous situation, whether it comes from other people, whether they know them or not. This project is linked to the following Sustainable Development Goals (SDG): Health and well-being, Quality education, Gender equality, Sustainable cities and communities, and Peace, justice and strong institutions. The puppet work was presented in different public schools in the city of Cuenca. For boys and girls of all ages, the show teaches how two children, Estela and Fermín, confront their neighbor, Freddy, when they feel that he wants to harm them and request help from the police, calling 911, which is the emergency number. The results of this project showed how Edu-Entertainment is a strong element for long-term sustainable development, it was shown that using puppets the intention to ask for help in boys and girls increases, it was also found that preventive message was acquired through recognition of the danger.

Keywords: Puppets, 911, narratives, sexual abuse, edu-entertainment.

Introducción

De acuerdo con diario **El Comercio** (2020, párr. 1-2) en los primeros 20 días de confinamiento por la pandemia del 2020, se registraron 186 denuncias por violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes en Ecuador.

Según los datos de **Plan Internacional Ecuador** (2021, párr. 1-4) en el *Informe Sombra al Comité de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer* (CEDAW por sus siglas en inglés) elaborado por la Coalición de niñas y mujeres jóvenes Desde Nuestras Voces, liderada por el Movimiento Por Ser Niña, se visibilizan las experiencias de discriminación y violencia, a las que se enfrentan las niñas y mujeres jóvenes en Ecuador; además de sus demandas por transformarlas. De acuerdo con cifras de la Fiscalía General del Estado del año 2021, en promedio se recibieron 14 denuncias de violación por día, de las cuales, tres corresponden a niñas menores de 14 años. Asimismo, siete niñas menores de 14 años dan a luz cada día, la mayoría de ellas por violencia sexual por un adulto conocido.

En el año 2021, la cadena **Ecuavisa** reportó que en Ecuador tres de cada diez niños son abusados sexualmente; así mismo, según los datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social del mismo año, se indicó que 739 menores de edad están en custodia del Estado por haber sido víctimas de algún tipo de violencia sexual y, por lo tanto, fueron separados de sus familias. La fiscalía también reportó que se registraron 413 casos de abuso sexual durante el año 2021 (Ecuavisa, 2021).

En el año 2022, se registraron 53 847 embarazos en niñas y adolescentes en Ecuador; de estos, 3386 fueron de niñas de 10 a 14 años, mientras que los 50 461 restantes se identificaron en adolescentes de 15 a 19 años (**Primicias**, 2023, párr. 4-5). El representante de la Defensoría del Pueblo de Ecuador, César Córdova, presentó el informe preliminar sobre violencia sexual infantil y señaló que desde el 2018 hasta junio del 2023 hubo 52 051 denuncias de violencia sexual en niños y adolescentes (**Radio Pichincha**, 2023, párr. 1).

Este proyecto nace de la necesidad de encontrar una solución al alto índice de abuso sexual infantil y embarazos adolescentes, ya que un alto porcentaje de estos embarazos son producto de violaciones realizadas por personas cercanas a la víctima.

Bajo este contexto, el objetivo del proyecto fue transmitir un mensaje corto y concreto a los niños y niñas sobre cómo actuar y qué hacer cuando sientan que pueden estar en peligro, ya que la violencia sexual durante la niñez es un serio problema de salud pública en todo el mundo (**Tang et al.**, 2018, p. 123).

Por otra parte, según **Girón** (2015, p. 62), el abuso sexual es un problema de proporciones incalculables, con consecuencias emocionales y psicológicas devastadoras para quienes

lo sufren y como consecuencias a corto y largo plazo que afectan la salud mental de las víctimas. Las consecuencias del abuso sexual infantil son múltiples: a nivel emocional se encuentran problemas internalizantes como atribuciones y percepciones distorsionadas que el niño o niña pueden tener sobre sí mismo y el mundo; además de la elevada desconfianza, los sentimientos de culpa, miedo, vergüenza, y la estigmatización. Asimismo, pueden desarrollarse problemas de baja autoestima, agresividad, depresión, ansiedad y rechazo del propio cuerpo (Hébert et al., 2006, p. 293).

En el aspecto conductual, Hébert et al. (2006, p. 289) señalan la aparición de problemas externalizantes, tales como: conductas regresivas, mayor dependencia de los adultos, berrinches o conductas oposicionistas, desafiantes y destructivas. Tareen et al. (2007, p. 1) menciona la presencia de estrés postraumático en niños después de un abuso sexual. Otros autores señalan un bajo rendimiento académico, deterioro de atención y, en la adolescencia, puede haber conductas autolesivas o suicidas, huida del hogar o el consumo de alcohol y drogas (Echeburúa y Guerricaecheverría, 1998, p. 112; Feiring et al., 2007, pp. 221-222; Muela et al., 2013, pp. 197-198).

Frente a esta realidad, es necesario actuar desde la prevención y educar a la población infantil para que sea ella misma la que empiece a protegerse y que así se pueda perder el miedo a contar estas situaciones de peligro que causan mucho daño, todo esto independientemente del género, la edad o la condición social. Una educación sexual integral y oportuna trae grandes beneficios como saber qué es el consentimiento, cuándo no está bien que sean tocados, a prevenir enfermedades, a proteger de la violencia (Arévalo, 2019, párr. 19-21).

Los niños y niñas deben saber que hay leyes que los protegen del abuso sexual infantil, el Artículo 34 de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) dice: "Es derecho del niño ser protegido de la explotación y abuso sexuales, incluyendo la prostitución y su utilización en prácticas pornográficas" (UNICEF comité Español, 2006, p. 24). Con base en esto, los países miembros de UNICEF acordaron que la erradicación de la violencia sería parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, con el propósito de conseguirlo hasta el 2030 (Observatorio Social del Ecuador, 2018, p.168).

El proyecto Narraciones por un cambio, nace a partir de la problemática descrita, pero también de los intentos de erradicarla. El proyecto cuenta con material como cuentos físicos, digitales y videos, sobre la prevención del abuso sexual infantil, los cuales han sido desarrollados por distintos docentes investigadores de la Universidad del Azuay y que se ha difundido en redes sociales como Facebook e Instagram (@narracionesporuncambio). En el año 2022, se creó la obra de títeres *La historia de Estelita*, cuyo guion estuvo a cargo del profesor Carlos Loja y la puesta en escena a cargo de los estudiantes de primer año de la carrera de psicología clínica.

La obra preventiva de títeres se realizó con base en el eduentretenimiento, el cual es una estrategia de comunicación que provoca cambios de comportamiento en el público, mientras este se entretiene (Singhal et al., 2004, p. 55). Por lo tanto, el uso de títeres para la prevención del abuso sexual infantil es una estrategia efectiva y poderosa que busca empoderar y proteger a los niños y niñas de las situaciones de riesgo. Los títeres, al ser personajes animados y amigables, se convierten en aliados, cercanos de los niños y niñas, facilitando la comunicación y la comprensión de temas sensibles de manera amena y accesible (Navarrete y Sánchez, 2022, pp. 4-5). Según Kroflin (2015, pp. 6-8), se considera que en la actualidad, los títeres son un medio de expresión artística y enseñanza, el cual trabaja entre rituales de entretenimiento y educación, donde se puede enseñar a niños y niñas sobre diferentes aspectos de la vida.

El uso de títeres

En la historia del teatro infantil, los títeres han sido utilizados como una herramienta eficaz debido a las conexiones que los niños y niñas crean con los personajes. Por lo tanto, los títeres resultan tener un atractivo a nivel universal, ya que pueden ser utilizados para afrontar momentos de crisis o incluso para tener un mejor entendimiento de los temas que se estén presentando. A través de los títeres, se muestra la satisfacción de necesidades humanas como la necesidad intelectual, emocional y educativa (Espinoza, 2018, p. 35).

Los títeres logran capturar la atención y el afecto de los niños de diversas culturas. Hay estudios que muestran el uso extensivo de los títeres para fines de evaluación, diagnóstico, orientación y terapia. En el ámbito de la psicoterapia, se lo aplica en terapias grupales, familiares e individuales. La intervención con títeres, llamada también psico-títeres, integra principios y técnicas de varias disciplinas: terapia artística, lúdica, dramática y psicodramática (Mármol, 2019, pp. 371-372).

Los títeres, a diferencia de otros tipos de arte, producen una conexión directa con el espectador, ya que estimulan tres canales de percepción: visual, auditivo y kinestésico (Mármol, 2019, p. 373). Además, su uso genera la posibilidad de ser un método de enseñanza efectivo con los niños y niñas, puesto que, estos se sienten atraídos por los muñecos; siendo los mismos percibidos como parte legítima y natural de su mundo (Yoeli, 2008, p. 88 citado en Zeinali, 2017). También producen un proceso de proyección entre los niños y niñas con la obra, ayudándoles a establecer una conexión tanto emocional, como cognitivamente; ya sea, por medio de ideas, información o situaciones vivenciales, lo que da como resultado un correcto aprendizaje con respecto a la temática que se quiera enseñar (Castillo, 2013, p. 15 citado en Zeinali, 2017).

Durante este proyecto, los títeres fueron los encargados de transmitir el mensaje preventivo y así, se observó la gran aceptación que tuvieron por parte de la audiencia infantil, quienes a través del humor y el entretenimiento captaron el mensaje educativo de la obra.



FIGURA 1. Estelita y los protagonistas de la obra.

Trabajo realizado

Para este proyecto se contó con la colaboración del profesor Carlos Loja, quien se dedicó a formar a los estudiantes de la carrera de psicología clínica de la Universidad del Azuay en la tarea de manejar los títeres y organizar la obra. La coordinación de las presentaciones en las escuelas, estuvo a cargo de la profesora Ana Lucía Pacurucu y, el registro fotográfico, aplicación de cuestionarios e investigación estuvo a cargo de la profesora Catalina González-Cabrera.

Durante las funciones de títeres en las escuelas, se apreció el gran interés de los niños y niñas, pues mostraban el deseo por defender a la protagonista. Asimismo, se observó que el profesorado también lo disfrutó, en algunos casos, incluso más que los niños y niñas. Varias maestras y maestros expresaron que los resultados eran positivos, puesto que se abordaron situaciones complejas que no se hablan abiertamente en las casas y, que a veces, resultaba difícil hacerlo en la escuela.

La obra de títeres transmite de forma amena el mensaje de cuidado y provoca en los observadores el deseo de defender a Estelita del vecino Freddy. Además, enseña la vía de denuncia a través del uso del 911 y de solicitar ayuda al Policía Paquito. La obra muestra a los niños y niñas situaciones comunes en las que pueden pedir ayuda, empoderando a los asistentes a cuidar de su bienestar.

Se realizaron 17 funciones de títeres en 21 instituciones, con una participación aproximada de 1200 niñas y niños. Sus edades oscilaban entre los 4 y 12 años. Después de cada función, se aplicó una encuesta autoperceptiva con escalas validadas a nivel internacional, los participantes fueron los y las espectadoras de 5to a 7mo de básica, puesto que su edad, de 9 a 12 años, les permitía llenarlo sin dificultad. Además, se observó que los niños y niñas menores de 9 años tuvieron mayores dificultades.

El cuestionario abordó temáticas relacionadas al nivel de disfrute, la eficacia percibida del mensaje preventivo, la intención de pedir ayuda, el transporte narrativo con la historia y la identificación con la protagonista. Los resultados mostraron altos niveles en las medidas del disfrute, transporte, eficacia percibida del mensaje preventivo, así como en la intención de pedir ayuda, sobre todo, aprendieron la utilidad del número de emergencias 911 en momentos de peligro o incomodidad. Cabe señalar que, en cuanto a la identificación con la protagonista, se esperaba una medida más alta, pero esta no fue la esperada, ya que solo el 41 % de los participantes indicó identificarse con ella, algunos niños dijeron que no eran “niña” y algunas niñas dijeron “a mí no me pasaría eso”.

Los resultados han permitido conocer el impacto que tienen este tipo de obras sobre los espectadores, asimismo, es gratificante conocer que se crea una gran conexión entre la audiencia y los actores de la obra, permitiendo transmitir el mensaje preventivo de una forma amena. Además, se aborda de una forma abierta y simple una temática que ha sido considerada como tabú, evitando la información y generando temor en lugar de información y apoyo.

Reflexiones de estudiantes

Este proyecto se desarrolló con la participación de los estudiantes del primer año de psicología clínica de la Universidad del Azuay, quienes contribuyeron manejando los títeres, tocando instrumentos musicales y aplicando las encuestas a los niños y niñas. Su presencia fue muy valiosa puesto que la audiencia, después de las funciones, se acercaban a ver a los muñecos y conversaban con ellos.

A continuación, se presentan algunas de las reflexiones de los estudiantes:

En este proyecto lo que más disfruté fue poder llevar sonrisas a los niños y niñas; poder ver cómo se llegaban a sentir cuando observaban la obra; ver que todos disfrutaban y se realizaban preguntas entre sí, ya que todos tenían una idea y la captaban de diferentes formas (Martin).

En el inicio de mi vida universitaria, se nos comentó (a un grupo de compañeros y a mí) acerca de la idea de realizar un proyecto enfocado en ayudar a niños y niñas de escuelas para que puedan defenderse en el caso de un abuso sexual. Es un mensaje fuerte, pero considero que es muy necesario abordar esta temática, ya que es un tema tabú en la sociedad y por esa misma razón me vi muy interesado en participar en el proyecto. Al inicio, las prácticas resultaban difíciles, ya que no teníamos conocimiento sobre cómo usar títeres, cómo llevar una obra o cómo tener “química” en el escenario; sin embargo, con el tiempo, conseguimos ser un grupo unido, muy capaz de realizar la obra y de transmitir su mensaje. Al inicio tenía miedo, porque no sabía cómo iban a reaccionar los niños. En mi experiencia, los estudiantes no suelen ser muy participativos, pero el resultado fue sorprendente. Los niños veían la historia con mucha emoción, reaccionaron como si estuvieran viendo un caso real, intentando ayudar a Estelita (la protagonista de la obra) como si fuera una amiga más (José).

El personaje al que interpretaba era Estelita, una niña de aproximadamente 9 años que se volvió el personaje principal en la obra, quien busca hacer conciencia en niños y niñas sobre el abuso sexual y el cuidado que deben tener con la gente. Era muy emocionante cada vez que hacíamos la pregunta de: ¿A qué número deben llamar si tienen una emergencia? y que todos los niños gritaran: 9-1-1. Es ahí cuando todos damos cuenta de que lo que estábamos haciendo sí estaba dando frutos (Antonia).

En esta experiencia aprendí que se puede educar jugando. Es muy importante hablar sobre temas que en la actualidad son controvertidos para todas las personas o simplemente no saben cómo tratarlos con niños. Este proyecto me pareció una idea muy bonita, la cual tiene un propósito muy importante: el de enseñar a que nadie debe de tocar nuestro cuerpo (Camila).

Fue muy interesante ver que la mayoría de los niños y niñas aprendían que, en estos casos tenían que llamar al 911 para poder pedir ayuda, sobre todo, si sus padres o familiares no los escuchan, ya que, en bastantes casos, los niños y niñas vivían con sus tíos, abuelos o padres divorciados. Entonces, sabían que tenían ese respaldo para recibir ayuda, el títere que personificaba al 911 era Paco, el policía. Yo creo que eso les ayuda a generar un poco más de confianza hacia estas autoridades. Además, fue una muy linda experiencia para forjar este método de observación de los psicólogos (Gabriel).

Conclusiones

Después de un año de trabajo en este proyecto, ha sido satisfactorio ver los resultados, no solo en los niños y niñas, sino en los maestros y maestras que han participado de la función y en los estudiantes universitarios que participaron en el mismo. Este proyecto surgió con la idea de alinearse con el ODS número 3 sobre salud y bienestar ya que la prevención del abuso sexual infantil es una forma de mejorar el bienestar de la población, al evitar los embarazos adolescentes no deseados, disminuir los abusos sexuales infantiles, hablar de un tema tabú para afrontar los traumas derivados del abuso sexual infantil que provocan consecuencias psicológicas tanto a corto como a largo plazo.

A través del edutrenimiento, el aprendizaje adquirido se vincula con el ODS número 4 sobre educación de calidad, puesto que la información adecuada es una herramienta para proteger a las personas de posibles riesgos y mejorar su calidad de vida. En este caso, si los niños y niñas pueden comunicar con más facilidad a sus adultos de confianza sobre los peligros que se encuentran a su alrededor, pueden evitar daños más grandes. Al instruir a las niñas sobre su capacidad de protegerse se aumenta la igualdad de género en el cuidado y bienestar que corresponde al ODS número 5 y dándoles voz de comunicar su desagrado ante situaciones de riesgo.

Se espera también que el mensaje preventivo sobre el cuidado propio, el hecho de pedir ayuda e identificar las situaciones de peligro, contribuyan a crear ciudades y comunidades sostenibles (ODS número 11) donde se pueda vivir de forma sana y que esto influya en el ODS número 16: paz, justicia e instituciones sólidas.

Finalmente, se confirma que el uso de títeres constituye una herramienta adecuada para la transmisión de información en la población infantil.

Contribución de los autores

Todos los autores contribuyeron en el mismo grado para crear este artículo.

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de interés.

Referencias

- Arévalo, L. (6 de enero 2019). La educación sexual de niñas y niños: Una herramienta para evitar abusos [Nadie puede defenderse de los monstruos que no conoce]. *GK*. <https://gk.city/>
- Echeburúa, E. y Guerricaechevarría, C. (1998). Abuso sexual. En M. A. Vallejo (Coord.), *Manual de Terapia de Conducta* (563-601). Dykinson.
- Ecuavisa (23 de junio 2021). 3 de cada 10 niños en el Ecuador han sufrido abuso sexual. *Televistazo y Redacción*. <https://goo.su/D2ZV>
- El Comercio (19 de abril 2020). 186 delitos sexuales, denunciados en 20 días de aislamiento. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/>
- Espinoza, L. (2018). *Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Pasco 2018*. [Tesis de grado, Escuela de posgrado Universidad César Vallejo]. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_365.pdf
- Feiring, C., Miller-Johnson, S. y Cleland, C. M. (2007). Potential pathways from stigmatization and internalizing symptoms to delinquency in sexually abused youth. *Child Maltreatment*, 12(3), 220-232. <https://doi.org/10.1177/1077559507301840>
- Girón Sánchez, R. (2015). Abuso sexual en menores de edad, problema de salud pública. *Avances En Psicología*, 23(1), 61-71. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.171>
- Hébert, M., Tremblay, C., Parent, N., Daignault, I. V. y Piché, C. (2006). Correlates of behavioral outcomes in sexually abused children. *Journal of Family Violence*, 21, 287-299. <https://doi.org/10.1007/s10896-006-9026-2>
- Kroflin, L. (2012). El papel del títere en la enseñanza de lenguas. En L. Kroflin (Ed.) *El poder de los títeres* (37-51). https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. *Conrado*, 15(70), 370-375. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Muela, A., Balluerka, N. y Torres, B. (2013). Ajuste social y escolar de jóvenes víctimas de maltrato infantil en situación de acogimiento residencial. *Anales de Psicología*, 29(1), 197-206. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.1.124941>
- Navarrete Zúñiga, G. B. y Sánchez Proaño, M. C. (2022). *El impacto de los títeres en la prevención del abuso sexual infantil* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11780>
- Observatorio Social del Ecuador (2018). *Situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, una mirada a través de los ODS*. OSE. <https://goo.su/ZRCXVrc>

- Plan Internacional (2021). *Informe Sombra al Comité de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer*. Plan Internacional. Recuperado de <https://plan.org.ec/ecuador-registra-alto-promedio-de-denuncias-por-violacion-abuso-y-acoso-sexual/>
- Primicias (13 de julio 2023) Más de 53.000 niñas y adolescentes embarazadas en Ecuador en 2022. *Primicias.ec*. <https://www.primicias.ec/>
- Radio Pichinca [@radio_pichinca]. (26 de diciembre 2023). 52 051 denuncias de violencia sexual en contra de niños, niñas y adolescentes fueron presentadas en la Fiscalía desde 2018 hasta junio del 2023 [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/radio_pichinca/status/1739705694297657373
- Singhal, A., Cody, M., Rogers, E. y Sabido, M. (2004). *Entertainment-Education and social change. History, research, and practice*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Tang, K., Qu, X., Li, C. y Tan, S. (2018). Childhood sexual abuse, risky sexual behaviors and adverse reproductive health outcomes among Chinese college students. *Child Abuse & Neglect*, 84, 123-130. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2018.07.038>
- Tareen, A., Garralda, E.M. y Hodes, M. (2007). Post-traumatic stress disorder in childhood. *Archives of Disease in Childhood- Education & Practice Edition*, 92, 1-6. <http://dx.doi.org/10.1136/adc.2006.100305>
- UNICEF Comité Español (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. UNICEF. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- UNICEF (2016). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: "Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos"*. UNICEF ARGENTINA. <https://www.unicef.org/ecuador/informes/abuso-sexual-contra-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y-adolescentes>
- Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Alcalá]. Recuperado de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/41472/Tesis%20Hossein%20Zeinali.pdf?sequence=1&isAllowed=yg>