

Acercándose al pasado, una aproximación arqueológica al programa de vinculación

Getting closer to the past, an
archeological approximation to
the bonding program

María José Morillo - Florencio Delgado - Mateo Subía

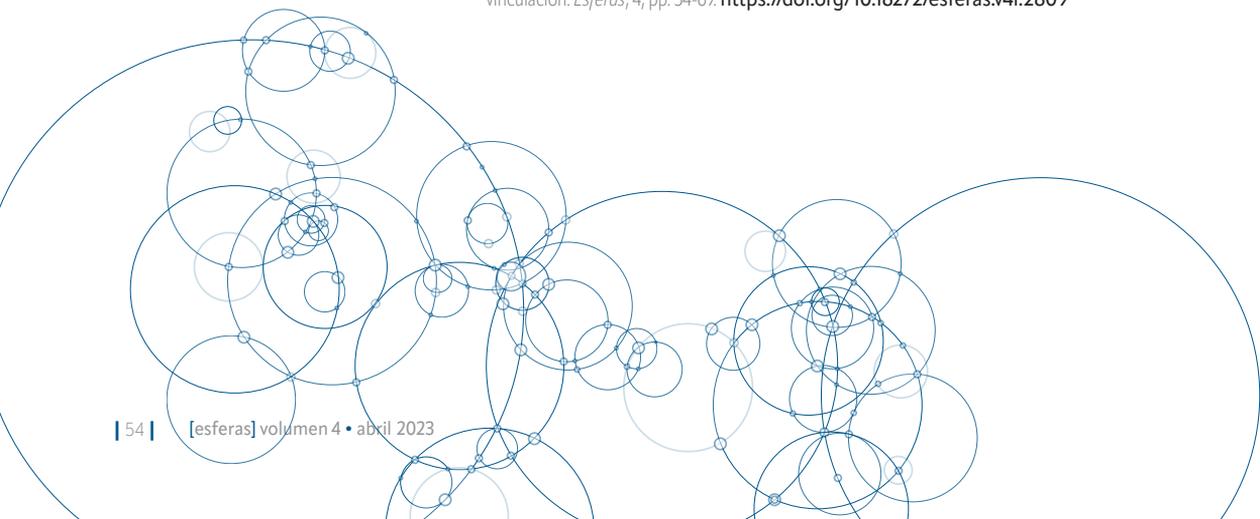
Recibido: 31 de agosto de 2022

Aceptado: 07 de febrero de 2023

DOI: <https://doi.org/10.18272/esferas.v4i.2809>

Cómo citar:

Morillo, M., Delgado, F., y Subía, M. (2023). Acercándose al pasado, una aproximación arqueológica al programa de vinculación. *Esferas*, 4, pp. 54-69. <https://doi.org/10.18272/esferas.v4i.2809>



María José Morillo
Universidad San Francisco de Quito USFQ
Estudiante de Antropología
Quito, 170901, Ecuador
mjmorillo@estud.usfq.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8629-7268>

Florencio Delgado
Universidad San Francisco de Quito USFQ
Carrera de Antropología, Quito 170901, Ecuador
fdelgado@usfq.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3340-7128>

Mateo Subía
Universidad San Francisco de Quito USFQ
Estudiante de Antropología
Quito, 170901, Ecuador
msubiam@estud.usfq.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3553-8508>

Resumen

Los “mocarros”, nombre dado a los artefactos arqueológicos encontrados por la población que habita el valle del río Coaque, son parte del mundo cotidiano de estas comunidades. La tradición oral de la población está llena de historias sobre el encuentro de material cultural, tales como vasijas y sobre todo figurines de cerámica con diversos tamaños y modelos, definidos localmente como muñecas. Tradicionalmente, muchos miembros de la población se dedicaban a vender los objetos tanto a personas nacionales como extranjeras; esta práctica no cesó con el Decreto N.º 2600 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en 1978 (Consejo Supremo de Gobierno, 1978), que prohibía la excavación sin permiso. De hecho, cuando los problemas económicos son graves, la excavación para la venta se ha mantenido. Desde 2015, el proyecto de arqueología comunitaria en el valle del río Coaque permite la interacción entre la academia, representada por profesores, estudiantes de Arqueología de la Universidad San Francisco de Quito, líderes y población local de estas comunidades. Este trabajo pretende estudiar el pasado de este importante valle, pero, al mismo tiempo, establecer un proceso de diálogo y participación con la comunidad, que, mediante talleres, se propone compartir con los comuneros y comuneras la importancia de proteger su patrimonio y el método que les permitiría obtener más información del pasado arqueológico.

Palabras clave: Quiaunque, arqueología, comunidad, diálogo.

Abstract

The "mocarros" is a normal world for the inhabitants of the Coaque river valley in the north province of Manabi. Local oral tradition is full of stories of finding archeological artifacts like vessels and figures. Those figurines called – "muñecas", were traditionally the most wanted, looted and sold artifacts. Since a long time ago, many of the members of the population dedicated their lives to trading these objects in the national and international market. This practice officially ended with the decret N°. 2600 of the National Institute of Cultural Patrimony in 1978 (Consejo Supremo de Gobierno, 1978) that forbids the excavation without government issued permit. In fact, when severe problems affect the local economy, looting for selling continues. Since 2015, the project of community archeology in the valley of the coaque river has allowed interactions between the academy, represented by the professors and students of archeology of the San Francisco de Quito University, local leaders and local community at large. This paper pretends, to show how important the study the past of this coastal valley is and at the same time shows how a process of dialogue and participation with the community creates interactions that builds sense of identity and results on protecting their patrimony.

Keywords: Quiauque, archaeology, community, dialogue

Introducción

Este reporte tiene el objetivo de presentar una perspectiva sobre el trabajo de vinculación de arqueología comunitaria en el valle del río de Coaque, específicamente sobre la última temporada de campo llevada a cabo entre junio y julio de 2022, dirigida por Josefina Vázquez y Florencio Delgado, de la carrera de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito, junto a un grupo de nueve alumnos. La investigación se enfocó en el valle del río de Coaque, en los poblados de Atahualpa y Quiaque. El trabajo de campo se basó en dos objetivos principales: entender mejor el pasado de estos dos poblados y, desarrollar un programa de vinculación con la comunidad local.

El segundo objetivo permitió, en primer lugar, establecer el vínculo entre la comunidad, la academia y los líderes locales en torno al muy rico patrimonio arqueológico en la zona, con el propósito de responder a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), especialmente aquel que busca promover sociedades más justas, pacíficas e inclusivas. El programa de vinculación estuvo orientado al trabajo con niños y mujeres en las comunidades ya mencionadas. En este trabajo presentamos un resumen de las actividades desarrolladas, acompañadas de reflexiones sobre lo logrado en esta temporada. Para ello, abordaremos el contexto socioeconómico del cantón de Pedernales; luego nos enfocaremos en la problemática de la falta de educación sobre el rico patrimonio arqueológico y cultural en general que posee la comunidad y desconoce, y, finalmente, detallaremos las actividades e incluiremos reflexiones compartidas por algunos estudiantes participantes en el programa.

Algunas reflexiones teóricas

La importancia del pasado para el presente.

La construcción del conocimiento arqueológico no se escribe solo con análisis de artefactos, excavaciones o prospecciones, sino que también se lo relaciona con el presente (Machado, 2016; Quílez, 2017). En ocasiones, se reconocen prácticas cotidianas de la comunidad plasmadas en figurines arqueológicos encontrados en el mismo lugar, y el saber local es vital para completar la interpretación. Por ello, a pesar de que la arqueología es una ciencia que interactúa en la esfera académica,

es indispensable compartir los conocimientos de una forma digerible para todos, porque todos lo construyen, especialmente quienes viven en la zona.

Construcción de identidad a través del pasado.

Para una sociedad que continuamente busca un blanqueamiento y al mismo tiempo reprime toda multiculturalidad, es indispensable que una comunidad se empodere de su pasado para despertar un valor propio de sus raíces y consecuentemente el valor de cómo se consideran (Salerno, 2013). La educación patrimonial representa un beneficio inmaterial que brinda herramientas que a futuro se ven plasmadas en lo material. Un claro ejemplo de ello es el pueblo Manta, una comunidad de alrededor de 3.800 personas que no tienen rasgos culturales distintivos como otro idioma o una vestimenta endémica (Bauer, 2019). Son personas que, a través de la materialidad encontrada en su territorio, por medio de la arqueología, conectaron con sus raíces, lo cual permitió que en 2005 se convirtiera en un pueblo constituido oficialmente por el estado ecuatoriano. En la actualidad, el pueblo Manta, vive del turismo comunitario, y conserva sus tierras ancestrales a medida que cuida y da a conocer a otros su patrimonio (Hernández y Ruíz Ballesteros, 2011).

Realidad socioeconómica del cantón Pedernales

El cantón de Pedernales, provincia de Manabí, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) presentó en 2021 una tasa de pobreza multidimensional de 39.2%; esta problemática se acrecienta en el área rural, que registra un índice de pobreza del 42.9% en junio 2021 (INEC, 2021). Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), la provincia de Manabí presenta problemáticas en la educación: el 96.5 % de la población asiste al nivel básico, el 60.6 % al bachillerato, mientras que solo el 23.2% asiste a la universidad. En este nivel no se recibe el bono escolar, los jóvenes prefieren buscar alguna alternativa laboral para ayudar en los gastos económicos de sus hogares, ya sea porque sus padres no cuentan con los recursos económicos suficientes o porque muchos de los jóvenes se comprometen a temprana edad. (Gobierno Provincial de Manabí, 2015)

La deserción de la escuela es común en el cantón Pedernales, así como también la maternidad a temprana edad; estos factores impiden que los jóvenes tengan una educación continua.

Situación y problemática de las comunidades vinculadas en el programa



FIGURA 1. Registro de hornos Jama Coaque

Las comunidades donde se realizó el presente trabajo de vinculación se encuentran ubicadas en las zonas rurales del cantón, estas fueron Quiauque Arriba, Atahualpa y la Cabuya. A través de la metodología de acción participante, se pudo constatar la familiaridad de la población del valle del río Coaque y los artefactos arqueológicos; sin embargo, existe una problemática vinculada a la falta de información sobre el pasado arqueológico y su preservación. “Cuanta menos certeza se tiene del pasado, resulta más difícil valorar esta información, por lo que se requieren soluciones imaginativas y creativas sobre la forma de interpretarlo y explicarlo” (Villamar Andrade, 2019, p. 21). Dentro de la comunidad se encuentran ubicados en la superficie del terreno hornos de

la cultura Jama- Coaque (Figura 1), datados del 1500 a.C al 500 d. C (Zeidler, 2016); pero, frente al desconocimiento de los residentes, estos están siendo destruidos. La protección y la educación de patrimonio son vitales, sin embargo, este trabajo es imposible sin la participación de la comunidad. Por ejemplo, José Luis, un niño de la comunidad de la Cabuya, en su inocencia se encontraba jugando con lo que Domínguez (2017) denomina "hornos alfareros". A pesar de que desconocía el pasado arqueológico de estas cerámicas que aparecían en la superficie, él podía identificar la ubicación de material cultural existente en la zona. Incluso, fue quien nos acompañó durante el registro de estos.

Metodología de trabajo

Los estudiantes y los profesores, con ayuda de José Luis, realizaron registros: toma de fotografías, limpieza y dibujo técnico de los hornos de la zona. Este trabajo despertó el interés de la comunidad, quienes se acercaron a preguntar ¿qué se estaba realizando? y ¿cuál era el origen de estos hornos? Gracias a la revisión de literatura se estableció el uso ancestral de estos. "Con la excavación, se pudo plantear que eran hornos de cerámica, y que las actividades industriales en el sitio incluían su producción. Sin embargo, en uno de ellos se pudo determinar la reutilización a manera de una tumba múltiple" (Domínguez, 2017, p. 35). Esta información se socializó con la comunidad, para potenciar la preservación y difundirla con habitantes de la zona.

Basándose en el desconocimiento de la historia arqueológica de la zona y en cómo esto afecta a la preservación de los sitios arqueológicos, se ideó un proyecto de vinculación comunitaria en Quiauque Arriba, que consistió en brindar educación patrimonial basada en actividades como clases de introducción a la arqueología, descripción de crónicas transformadas en cuentos y talleres de artesanías con motivos arqueológicos dirigida a niños y padres de familia de la zona.

Actividades desarrolladas

Actividad 1: Clase de introducción a la arqueología

El primer taller de introducción a la arqueología se dictó en la escuela 2 de Octubre, en la parroquia de Atahualpa, cantón Pedernales. Estuvo dirigido a niños y niñas de

8 a 10 años (Figura 2). Se inició con juegos de integración entre los estudiantes de arqueología y los niños de la escuela, lo cual mejoró el vínculo y despertó el interés por las actividades que los estudiantes se encontraban realizando en la zona. Esto abrió paso a responder las siguientes preguntas: ¿Qué es la arqueología? ¿Cuál es la labor del arqueólogo? ¿Cuáles son las culturas ancestrales de la zona? Históricamente, la educación en el Ecuador ha restado importancia a la historia ancestral y la ha convertido en una clase ausente o aburrida para los estudiantes. "En el Ecuador, tanto la conciencia histórica como la prehispánica poco han cambiado, desde 1995" (Vásquez, 2010). Sin embargo, con una mayor profundidad en el tema se desarrollaron actividades lúdicas como crear artefactos arqueológicos con plastilina: los niños y niñas hicieron figuras de artefactos que habían visto antes o que los imaginaban en ese momento. Se reforzó la clase con actividades de pintar e identificar qué instrumentos se usan para hacer arqueología.



FIGURA 2. Taller de Introducción a la Arqueología.

El segundo taller de introducción a la arqueología se dictó en la escuela Alfredo Cedeño Llor Esta es una escuela unidocente de 28 estudiantes entre 5 y 12 años, ubicada en la parroquia de Quiauque. Al ser una escuela comunitaria, se trabajó juntamente con el profesor Horacio Zambrano en diferentes áreas. En primer lugar, se realizaron actividades de integración con los estudiantes, seguidas por aprendizaje de canciones que permitieron crear un ambiente más ameno entre estudiantes de arqueología, niños y niñas de la escuela. Se dictó una clase de introducción a la arqueología sobre la labor del arqueólogo y el pasado arqueológico de la zona.

El tercer taller fue de estratigrafía. En este aprendieron sobre el estudio de estratos o capas de suelo, como una forma de leer el suelo a través de perfiles para conocer sobre eventos naturales en el pasado, como una inundación, y caída de tefra (ceniza volcánica); así también, reconocer eventos antrópicos como cuál es el suelo de ocupación de las personas que vivieron antes de nosotros. La actividad de refuerzo se centró en dos aspectos: primero, ellos imaginaron y dibujaron cómo son las capas de suelo debajo de su casa hasta llegar al estrato cultural o de ocupación; después, se los llevó a ver el perfil en el que los estudiantes estaban trabajando para que pudieran identificar las capas debajo del suelo. En esta escuela se debía prestar mayor atención debido a la diferencia de edad entre niños; por eso, la ayuda de los estudiantes de la escuela de campo fue indispensable para dividirlos en pequeños grupos en donde se pudiera ayudar individualmente a cada niño y responder a sus dudas sobre los trabajos. Las actividades académicas son importantes, sin embargo, al trabajar con niños estas se deben intercalar con actividades lúdicas, para poder mantener su atención, por lo que se realizaron diferentes juegos tradicionales (Figura 3).



FIGURA 3. Actividad Lúdicas

Actividad 2: Cuentos Ancestrales

¿Desde dónde empezamos a concebir la historia como propia? Es una pregunta que todos se deberían hacer, ¿empieza con la colonización, con parientes a quienes llegamos a conocer o se extiende hacia aquellos de quienes hemos escuchado

hablar? Existen crónicas que describen el primer acercamiento de los españoles con la cultura Jama Coaque, relatadas por Hampe y tituladas “El botín de Coaque, el reparto de metales, joyas e indios de Coaque: un episodio fundamental en la expedición de conquista del Perú” (1989). La investigación de Hampe cuenta la llegada de los primeros españoles a las costas ecuatorianas, siendo Coaque el primer pueblo al que arribaron. En un ataque sorpresa, los españoles conquistaron este gran poblado, compuesto por casas y rodeado de una gran muralla, que servía como delimitación. Los españoles se unieron a la comunidad y se beneficiaron de grandes riquezas como oro, esmeraldas y fuerza de trabajo. Los españoles comenzaron a experimentar una serie de enfermedades que terminaron asociándose como castigo por tener preso al líder de Coaque; al liberarlo la comunidad lideró un plan de escape, pero antes quemaron gran parte del pueblo. A pesar de ser una historia bastante fuerte, la adaptación que se realizó para la comunidad enfatizó en la organización social de la cultura Jama Coaque, su liderazgo, riqueza y trabajo en equipo como ejes principales. La adaptación se presentó mediante un show de títeres, liderado por los estudiantes Juan Camilo Argotti y Mateo Subía; la manera en que lo hicieron fue narrada posteriormente por uno de los estudiantes. Esta historia fue disfrutada por niños, niñas y padres de familia que luego de escucharla tuvieron más información sobre el pasado arqueológico de su comunidad.

Actividad 3: Taller de artesanías

A medida que los talleres con los niños avanzaban, los padres de familia también mostraron interés por aprender sobre arqueología, por lo que se abrió la oportunidad de realizar un taller de artesanías con los niños y sus padres (Figura 4). El primer taller fue bisutería con mullos e hilo nailon, en el que los niños y niñas elaboraron collares, manillas y anillos. El segundo taller fue dirigido a madres de familia, y realizaron manillas tejidas con hilo macramé, este tipo de manillas se vende frecuentemente en las playas de Pedernales, por lo que se incentivó a las señoras a emprender. También se crearon manillas con mullos y conchas que se recogieron en la playa. El tercer y último taller fue enseñar a bordar en punto de cruz. Los diseños del patrón se basaron en la silueta de un figurín que estaba cercano a la tumba durante el rescate que realizaron Josefina Vásquez y Florencio Delgado en 2015. Este figurín representa un hombre con un poncho que parece estar hecho de plumas, denominado informalmente como El Hombre Pájaro. La cultura Jama Coaque trae consigo diversos artefactos con colores turquesa, tomate, café y dorado, estos colores fueron usados en los insumos para los talleres: mullos, hilo macramé e hilo para bordar (Vásquez y Delgado, 2016).



FIGURA 4. Taller de artesanías

Reflexiones de estudiantes

La participación de los estudiantes en el proyecto fue indispensable, pues ellos y ellas fueron los principales promotores de las actividades. Con su creatividad y entusiasmo lograron conectar con la comunidad e impartir gran parte de sus conocimientos. Durante todo el proyecto se compartían reflexiones de cómo mejorar y cuál era el rol de los estudiantes en esto. El resultado fue un buen involucramiento con la comunidad, especialmente con los niños a quienes se enseñaba. La aparición del trabajo arqueológico dentro de la agenda principal fue prioritaria, debido a que permitió explicar la historia de manera diferente. En varios casos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explicar temas o historias complejas sobre arqueología de una manera rápida y llamativa, sin perder la atención de los niños.

La relación comunitaria fue lo más importante en este trabajo, más que llegar a enseñar o dar lecciones de arqueología y patrimonio a las nuevas generaciones de Quiauque y Atahualpa. Crear lazos estrechos con ellos, permitió un acercamiento muy diferente

al constante “yo y los otros” al que tanto se acostumbra. El regalo de comida manabita, una colada de chonta (Burbano, comunicación personal, 2021) o un pequeño unicornio rosado (Piedra, comunicación personal, 2021) no permitirán que se olvide la cercanía que se llegó a tener con la comunidad y la creación de una necesidad por parte de los estudiantes de siempre regresar.

Discusión y conclusiones

Al final, el programa mostró como resultado que los dos objetivos fueron de la mano. La población de cantón Pedernales, a través del programa de vinculación, abrió las puertas a las excavaciones y a las historias contadas por los pobladores sobre los poblados del pasado. Los comuneros y comuneras llevaron a los estudiantes a los sitios arqueológicos, donde colaboraron en las excavaciones de unidades y perfiles en los que salió gran parte de material cultural Jama Coaque, que se encuentra a la espera de ser analizado.

Además, se planificaron algunas actividades dentro de vinculación que no se lograron realizar con la comunidad, puesto que ellos dieron a conocer sus preferencias. Parte de la actividad de cuentos ancestrales era que los niños y padres de familia hicieran sus propios títeres; sin embargo, la comunidad prefirió que se extendiera el taller de manillas tanto para padres como para los niños y niñas. Al inicio, la comunidad sabía de un pasado arqueológico por los objetos encontrados; sin embargo, al terminar la escuela de campo ellos pudieron conocer más detalles del pasado de su poblado con fechas, nombres, a qué se dedicaban y la importancia de cuidar este patrimonio que les pertenece a ellos.

El cantón Pedernales tiene una riqueza patrimonial arqueológica que está en proceso de ser descubierta. Los habitantes tenían una noción ambigua de su pasado; sin embargo, después de la escuela de campo tuvieron mayor conocimiento de su historia territorial gracias a la contribución conjunta de excavaciones y al programa de vinculación enfocado en niños, niñas y señoras de la comunidad.

Expectativas para el futuro

Como se mencionó, la educación patrimonial al inicio busca un beneficio inmaterial. A medida que la comunidad se empodera y conoce más de su pasado, se abre la

posibilidad de continuar trabajando junto con ellos para un crecimiento como comunidad primero y después económico. Como iniciativas a corto plazo se está desarrollando un proyecto de un museo comunitario en Coaque junto con el Municipio de Pedernales, con todos los artefactos rescatados de la zona para promover turismo. Manejarán el museo personas de la comunidad, quienes recibirán continuas capacitaciones para manejarlo.

Posteriormente, se busca crear una red de comercio en torno al museo, que permita expandir la cultura a través de recuerdos realizados por personas residentes de la zona que se puedan comercializar, como camisetas, artesanías, gorras, entre otros. La expansión del proyecto requiere de otras perspectivas para su participación, por lo que las alianzas estratégicas con otras carreras de la universidad San Francisco de Quito dentro del programa de vinculación serán vitales.

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de interés

Contribución de los autores

María José Morillo y Mateo Subía escribieron el artículo y Florencio Delgado realizó la revisión y corrección.

Referencias

- Bauer, D. (2019). Becoming Manta: Archaeology, Place, and Meanings of Indigeneity. *Ethnology* 50(4), 319–331. <https://www.jstor.org/stable/23882743>
- Cardona Machado, H. (2016). De la materialidad del pasado a la legitimación del presente: arqueología y patrimonio. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 37(148), 41–61. <https://doi.org/10.24901/REHS.V37I148.210>
- Consejo Supremo de Gobierno. (1978). Creación del Instituto de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600). UNESCO.
- Domínguez Sandoval, V. (2017). Evidencias de Hornos Alfareros en pedernales: Una interpretación de la Producción Cerámica. *ReHuSo: Revista De Ciencias Humanísticas y Sociales* 1(1), 29–48. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v1i1.291>
- Gobierno Provincial de Manabí. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Manabí PDOT 2015-2024. Escolaridad.
- Hampe, T. (1989). El reparto de metales, joyas e indios de Coaque: Un episodio fundamental en la expedición de conquista del Perú. *Quinto Centenario* 15, 77-94.
- Hernández, M., y Ruíz, E. (2011). Etnogénesis como práctica. Arqueología y turismo en el pueblo manta (Ecuador). *Revista de Antropología Iberoamericana* 6(2), 159-192.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2021). Programa Nacional de Estadística 2021-2025. Instituto Nacional de Estadística y Censos, Quito-Ecuador
- Quílez Esteve, L. (2017). Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional / Towards a Theory of Postmemory. Reflections on the Representations of Generational Memory. *Historiografías* 8, 57-75. https://doi.org/10.26754/OJS_HISTORIOGRAFIAS/HRHT.201482417
- Salerno, V. M. (2013). Pensar la arqueología desde el sur. *Complutum* 23(2), 191-203. https://doi.org/10.5209/REV_CMPL.2012.V23.N2.40885
- Vásquez, J. (2010). Si Quieren Ser Inkas... Que Sean Felices. *Apachita* 11. <https://doi.org/https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/apachita/apachita-17/184-si-quieren-ser-inkas-que-sean-felices?format=pdf>
- Vasquez, J., y Delgado, F. (2016). (rep.). Informe preliminar del Proyecto de Arqueología y Comunidad en Coaque, Cantón Pedernales, Provincia de Manabí Programa de arqueología comunitaria del CIS-USFQ 2015-2016 (pp. 1–45). Quito, Pichincha: CIS.

- Villamar Andrade, R. I. (2019). Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del turismo en el cantón Pedernales. Tesis de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas. Universidad Laica Eloy Alfaro.
- Zeidler, J. A. (2016). Modeling cultural responses to volcanic disaster in the ancient jama-coaque tradition, coastal Ecuador: A case study in cultural collapse and Social Resilience. *Quaternary International* 394, 79–97. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2015.09.011>