

— á —

Carta de los editores

Letter from the Editors

Estimadxs lectorxs:

Escribimos esta carta desde el profundo cariño que le tenemos a la revista y desde nuestro compromiso con las humanidades, la academia y el pensamiento que atraviesa fronteras disciplinarias. Este proyecto, que cumple seis años, nos acogió y formó con calidez durante nuestro camino como estudiantes, y es por ello que aceptamos el reto de darle aliento un año más y encaminarlo para que otros puedan seguir sumando sus voces ya sea como editores o autores.

Al ser una revista de estudiantes, *Ánima* busca ofrecer a sus autores un espacio seguro para una primera publicación en la academia. Creemos que las reflexiones que nacen desde la genuina curiosidad de los estudiantes son valiosas, y por eso confiamos en el trabajo que solo puede realizar una mente floreciente que busca crecer atreviéndose a exponer sus ideas a una revisión exhaustiva. Como editores entendemos la pulsión de investigar, escribir y compartir lo encontrado y lo intimidante que puede ser la mirada de otros sobre los textos que escribimos; por ello, el equipo editorial acompaña cada paso del proceso buscando ofrecer seguridad y apoyo.

En *Ánima* nos hemos preguntado este último año por qué insistir en la escritura. ¿Por qué seguir escribiendo en un mundo en el que la inteligencia artificial puede generar textos mucho más rápidamente que cualquier ser humano? ¿Por qué insistir en revisar, corregir y editar a otras personas? Hace seis años no era posible avizorar estas preguntas, pero en nuestra experiencia como editores del Volumen VI, nos hemos convencido de que en la interacción intertextual entre humanos se gestan procesos y desarrollan capacidades que la IA no puede replicar. Hay algo en la escritura humana que va más allá de la maestría sobre el lenguaje, tanto en su producción como en su lectura. Es expresar en palabras la vida interior, los arrebatos de creatividad que crean algo verdaderamente nuevo, la capacidad de compartirlo con otros iguales a uno mismo. Es esa experiencia que es tan rara, pero tan cautivadora, como el ver los destellos de una vela detrás de una cortina.

Los textos que encontrarán aquí nos invitan a preguntarnos sobre nuestra identidad como sujetos contemporáneos y cómo esta se interseca con los lugares que habitamos: un cuerpo, un país, un continente. En este volumen, nos complace producir conocimiento situado que cuestiona los paradigmas que le dan forma a nuestra sociedad en el presente. En el momento foucaultiano que nos atraviesa —uno en el cual el debate y la reflexión crítica con respecto a la identidad, el futuro y la academia se resuelve con *likes* y visibilidad en redes—, consideramos vitales todos estos textos que conectan los diferentes órganos vivos de la academia: estudiantes, profesores e investigadores.

Este volumen ofrece textos que exploran diferentes cambios y quiebres a nivel social, cultural y político. En Historia del Arte, el artículo «Santa Mariana de Jesús: entre devoción, virtud y memoria de Quito» explora las transformaciones de la figura de la santa y su adaptación en torno a los discursos sobre la feminidad de cada época. En Lit-

eratura, el artículo «La letra se desviste en Latinoamérica: una reflexión sobre la noción de *excritura*» propone un análisis de las prácticas de escritura que diferencian a nuestra región. La sección de Escritura Creativa cuenta con dos textos: el poema «Autobiografía: después de Gloria Fuertes» que convoca las transformaciones del tránsito de niña a mujer, y el cuento «Las garzas se fueron y llegaron las armas» que desata el recordar como un acto de rebeldía y reivindicación. El volumen se completa con el artículo de Filosofía para la sección de aportes de expertos de Marcelino García Sedano, «Absurdo y catástrofe en la pintura de Wilson Orellana» que explora e interpreta la práctica artística de Orellana en su relación con el sujeto contemporáneo ecuatoriano.

Todos estos artículos son traídos a ustedes gracias al cuidado, esfuerzo y seguimiento de nuestro talentoso equipo editorial. Extendemos nuestro profundo agradecimiento a Julieta Alzamora y Santiago Ríos, nuestros editores de sección que con sus aportes, seguimiento y mediación hicieron posible este volumen. Asimismo, agradecemos a nuestros editores júnior Danna Padilla, Pía Carrillo, Antonia Castro, Abigail Larrea, Michael Mahnke, Natalia Ortiz, Andrés Salvador y Alejandro Vásconez por su compromiso con la revista, y a Tomás Loza y Santiago Ponce, editores asociados de este volumen. También queremos agradecer a Manuela Loza, quien de nuevo ofreció su apoyo a la revista como editora invitada. De igual manera, queremos extender nuestra gratitud a Lucas Andino, nuestro coordinador académico y amigo, quien nunca ha dudado en sentarse a conversar con nosotros y apoyarnos en lo que sea necesario.

Ánima solo puede existir gracias al apoyo invaluable del equipo de la USFQ PRESS, cimiento de esta y otras publicaciones estudiantiles que se nutren del trabajo continuo y cariño que Andrea Naranjo, Alejandra Larrea y Nikolai Barakat le dan a cada letra del producto final que ustedes leen en sus pantallas. Muchas gracias por toda su ayuda.

Finalmente, queremos agradecer a nuestros autores por confiar en nosotros para publicar su trabajo y por exponer una parte de su mundo en nuestra revista. Los instamos a seguir escribiendo, a seguir cuestionando y a seguirse exponiendo. Su trabajo le da sentido a *Ánima*. Un agradecimiento especial le corresponde a Marcelino García Sedano por su excelente aporte de experto que enriqueció este volumen.

Les invitamos a dejarse enredar por lo que este volumen les ofrece; esperamos que los conmueva tanto como a nosotros. Deténganse un momento a leer esta serie de artículos y dejen que ellos los tomen de la mano y los lleven por entre las escrituras chuecas de nuestro continente y el mundo, entre cuadros de Mariana de Jesús y de Wilson Orellana, entre garzas y el cuerpo que nadie puede escapar.

Carolina Gualpa y Adrian Vásconez Núñez
Editores en jefe