
á

Carta del editor

Letter from the Editor

Queridxs lectorxs:

Escribo esto con el calor de mis dedos, con los remolinos pulsátiles de carne que se conocen de memoria los caminos del papel. Las letras huyen, recorren las tercas comisuras de mi mente y se esconden en los recovecos de mi memoria. Mientras que los labios de la escritura deletrean palabras en silencio, me siento indefenso frente al brillo blanco que se burla del ritmo del teclado.

El ejercicio de la escritura nos invita a repensar el sentido de la humanidad, puesto que surge como un diagnóstico que transcribe los síntomas en decadencia del presente. Conjuntamente, la lectura apuesta por el conocimiento materializado, reproducido mediante voces comprometidas a restaurar el valor de las Humanidades. El quinto volumen de *Ánima* entreteje un diálogo urgente, y anexa la producción escritural desde la creatividad y la crítica académica. Esta serie monográfica es un territorio que no habla, pero que, aun así, logramos escucharlo por medio de los ojos y lo navegamos de formas en tanto afectivas; porque de eso se trata, sentir la silueta del lenguaje y discernir el significado de los textos—desmembrar el mutismo del párrafo. El valor intrínseco de la escritura se ha evaporado y la volatilidad del acto lector suscita la inmovilización del conocimiento, en consecuencia, las áreas de esta revista se ven forzadas a recuperar su espacio en el imaginario contemporáneo. Nos permitimos madurar los artículos, expandir las aristas del texto y (re)configurar los discursos que se consideran “académicos”, porque como *Ánima*, creemos en la necesidad de producir y cuestionar en tiempos de crisis. El volumen es una especie de confección a partir de residuos, un *patchwork* de leitmotivs conceptuales y teóricos que nos remiten a comprender la situación actual por la que atraviesa la sociedad. Es el acto de rebobinar el lenguaje escrito y trenzar un discurso oscilante entre el impulso creativo y el trabajo analítico.

Así, se cumple un lustro de esta práctica. Un intento más para pulir el esfuerzo de voces ajenas al equipo y ofrecer una plataforma para la escritura libre, consciente y transgresora. Con esto en mente, se me hace grato inaugurar un nuevo espacio que acolchonará la formalidad de la crítica: la sección de Escritura Creativa. En su misión de promover la evaluación filosófica, el análisis artístico y la investigación literaria, el equipo editorial de *Ánima* abre esta nueva área, que está dedicada para celebrar la escritura en géneros como la poesía y el cuento, y conceder un segmento para la visualización de escritorxs emergentes. El efecto de escribir se inmiscuye en la pulsión de la creación y se deslinda de los sistemas comunicativos—crea significados y promete letras que atraviesan el manto del tiempo. Es un gesto atrevido, cuya intención se desborda en proyecciones emotivas, pero que aun así mantienen el rigor y los estándares de calidad literaria.

Dicho esto, el volumen V es un recorrido desencadenado por las secciones de la revista, una propuesta frenética que desentraña el sentido de la escritura y una constante metaliteraria que se corresponde con el acto rebelde de la lectura. La trayectoria vertical emprende con un análisis sobre la inacción política ante el cambio climático, así utilizando a Gumbrecht y la teoría fisheriana, y explora la relación capitalismo-naturaleza a través del pensamiento de Moore para abogar por una política emancipatoria frente a la emergencia climática. Bajo el mismo eje regidor de la filosofía, existe un diálogo entre un ensayo de Remedios Zafra y la novela *Supersaurio*, que examina el fenómeno de la precariedad como un elemento que moldea la identidad del sujeto contemporáneo, con el fin de revelar la constitución del deseo, especialmente en las mujeres. Por otro lado, la deconstrucción de la historia del arte en la obra de Kehinde Wiley se analiza a partir de identidades afroamericanas diversas, en donde se desafía la mercantilización y representaciones discriminatorias de los cuerpos negros en el arte occidental. Más adelante, las nociones del *locus amoenus* y *horridus*, y el concepto de museo imaginario propuesto por Malraux, son utilizadas para analizar la relación entre la fotografía y la literatura en relatos argentinos de la segunda mitad del siglo XX, de Rodolfo Walsh y Julio Cortázar. Finalmente, un cuento íntimo que se desborda transformando el dolor en pétalos, ramas y plantas; una escritura femenina que exhibe un trauma que ha sido acurrucado al costado.

Desde *Ánima*, ponemos a disposición una curaduría que rechaza la inmovilidad de las Humanidades. De igual manera, es imperativo aclarar que este volumen es el producto del trabajo desde el cuidado. Se me hace inevitable agradecer infinitamente a lxs editorxs de sección, Carolina Gualpa, Adrian Vásconez y Santiago Ríos, por su completa entrega al proyecto. Más allá del compromiso con el flujo editorial, su ética de trabajo, empeño, conocimiento en sus respectivas áreas y compañerismo influyeron exhaustivamente en esta publicación y en la apertura de la sección de Escritura Creativa—un hito para la revista. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a Santiago Ponce, Delia Herrera y Michael Mahnke, debido a su apoyo en las secciones y su colaboración a lo largo del proceso que maquina la escritura de estas páginas. Además, estoy agradecido con Manuela Loza, Valeria León y Antonia Serrano por el involucramiento y los aportes editoriales; sus intervenciones demarcaron la calidad y el estándar de los artículos publicados. Dentro de esta lista de estimación, quiero mencionar a Lucas Andino, nuestro supervisor académico, cuyo rol fue esencial en el lanzamiento del volumen, por su apoyo incondicional y su valiosa complicidad en cada etapa. Solamente me queda mencionar al equipo de la USFQ PRESS: Alejandra Larrea, Andrea Naranjo y Nikolai Barakat. Su inestimable disposición y respaldo, desde la resolución de inconvenientes hasta los últimos pasos logísticos, han sido fundamentales y hacen que sus nombres formen parte de la identidad y el éxito de la serie monográfica *Ánima*. Lxs llevamos siempre con nosotrxs.

Estos escritos son para ustedes, lxs entusiasmadx con la preservación de la literatura, la filosofía y la historia del arte. Son el producto de las elipsis del lenguaje, una manifestación del silencio actual por el que atraviesan los discursos en decadencia de la cultura. Nos merecemos disfrutar de las formas perversas de la escritura, conjeturas ricas en potencial heurístico que abren nuevas vías de pensamiento y textos que nacen de los meticulosos procesos investigativos. Del mismo modo, el torrente creativo de la escritura consiente la construcción de salidas al problema de la inmediatez y la producción desmesurada de sentido. Respiren el aire empolvado de las letras y permítanse saborear las partituras del conocimiento humano a través de este volumen.

Tomás Loza Vera

Editor en jefe