
á

Carta del editor

Letter from the Editor

Estimados lectores:

El diálogo que se establece entre los textos, las imágenes y las vivencias que experimentamos como estudiantes y nuestros criterios quizá obstinados, inquietos y curiosos brotan al momento de redactar un artículo académico. Es así, como el sinfín de dudas, el deseo de argumentar y encontrar conexiones y el análisis de los elementos que componen un escrito salen a la luz y se exponen a lo largo del cuarto volumen de *Ánima*. Se trata de voces que pueden haber vacilado en un inicio, pero se enriquecieron a lo largo del flujo editorial, nutriéndose de los comentarios de expertos e indagando en el mismo génesis de una tesis que con el tiempo se volvió madura y adquirió forma, condensándose en un texto lleno de profundidad y matices.

Con relación a esta afirmación, es imperativo recordar que este espacio ha sido concebido con el objetivo de abrir la discusión en cuanto a las Humanidades, precisamente relativo a la Literatura, la Historia del Arte y la Filosofía. Dicho fin se vuelve palpable al explorar la voz narrativa de Humberto Eco con relación al valor de los textos narrativos y la cotidianidad, al igual que el significado de un incesto y cómo este se trata a través de distintas figuras literarias e interacciona con la psicología del trauma en el texto *La Fiebre del Carnaval*. Por otro lado, está el análisis de la obra de arte *Antemurale Christianitatis* y cómo sirve como un elemento simbólico dentro de la lucha de Europa y el Imperio Otomano. También se presenta, dentro de una exploración relativa, la producción y recepción de los clusters neogranadinas entre diversas cortes durante el siglo XVI y su relación con la estética de aquellos tiempos. Finalmente, se aborda a la Filosofía desde la óptica de Sloterdijk en cuanto al Humanismo y su relevancia frente a un mundo globalizado e hiperconectado.

Cada uno de estos artículos, únicos y pulidos exhaustivamente a la medida para adquirir forma dentro de una serie monográfica como *Ánima*, surgen de un trabajo continuo, minucioso y extenso que se evidenciará en su lectura y análisis. Por tanto, quisiera agradecer a quienes fueron parte del proceso del flujo editorial y sumaron con sus esfuerzos para permitir que esta edición de *Ánima* se pueda publicar. En primer lugar, quiero dar las gracias a Antonia Serrano, Valeria León y José Galleguillos por su incansable colaboración con esta serie. De igual forma, quisiera mostrar mi gratitud hacia Tomás Loza, Mateo Molina y Carolina Gualpa por su empeño continuo y visión perseverante para permitir que esta edición se consolide a través de su rol como editores júniores. Asimismo, Valentina de la Torre y Rafaela Robalino han sido un pilar fundamental de ayuda a lo largo de esta producción. Gracias a Lucas Andino, supervisor académico por la observancia y el seguimiento a lo largo de este proceso. Finalmente, quisiera reconocer el constante apoyo de la editorial USFQ PRESS durante toda mi gestión, especialmente a Doménica Aroca, cuya disposición para resolver dudas y contribuir con criterios ha sido invaluable, así como a Andrea Naranjo, directora, y a José Romero por la maquetación.

Espero que estos textos sirvan como un punto de partida hacia futuras discusiones académicas y cotidianas, que estimulen el interés y la curiosidad de quienes los estudien; y que contribuyan al avance de la investigación y a la observación en un ámbito académico que puede parecer imponente pero que es notablemente rico y en constante desarrollo. ¡Qué viva la academia, los estudiantes y los profesionales que contribuyen al enriquecimiento de las áreas del conocimiento y al bienestar intelectual de la humanidad!

Manuela López

Editora en jefe