
á

Carta del editor

Letter from the Editor

Estimados lectores:

Ánima surgió como una iniciativa para potenciar las voces estudiantiles en sus primeras incursiones dentro de la academia.

Vivir las Humanidades desde la piel del alumno puede ser atemorizante. El estudiante recibe la teoría dentro de las aulas, la lee tomando una taza de té en la madrugada, la procesa mientras observa por la ventana del bus, la rechaza con una risa burlona, la vuelve a repensar y finalmente asiente con cuidado, quedándose con lo que resuena. Así va construyéndose, bloque a bloque, con cada vez más certeza y convencimiento de que lo que ha llegado a conocer es solamente una minúscula fracción de lo que el mundo tiene para ofrecerle.

Para el estudiante, la academia puede parecer un hostil camino de una vía, que no permite ningún intento duradero de reciprocidad.

Ánima se enorgullece por reconciliar lo estudiantil y lo académico, creando surcos donde sus diálogos se entremezclan, se cuestionan, y la sinergia básica para la creación del conocimiento de las Humanidades se renueva. Esta dinámica vital carecería de sentido sin la accesibilidad de sus contenidos a los lectores. Por esta razón, *Ánima* es una publicación de acceso abierto y desea que los artículos se conviertan en herramientas para el continuo mejoramiento de las Humanidades.

Por ser motores de este progreso, los primeros agradecimientos de esta carta pertenecen a los autores del volumen: Carolina Gualpa, Gabriel Cruz, Viviana Paredes Guerra y Emily Arévalo, quienes se atrevieron a contribuir un verso a la gran obra. Agradecemos también a Martín Torres, quien eligió aportar a la sección de expertos de *Ánima*.

Durante el proceso editorial de esta publicación fue un privilegio contar con la ayuda de los revisores expertos: Alexandra Astudillo Figueroa, Luis Tescaroli, Daniela Alcívar, Lucas Andino, Esteban Mayorga, Sonia Kraemer, Guillermo Morán y Dennis Schutijser. De igual forma queremos dar un especial reconocimiento a Jorge García, supervisor académico de la serie monográfica, revisor experto y guía en el proceso de publicación de este volumen. A él le agradecemos profundamente por su involucramiento y entrega que siempre nos brindó. Por lo mismo debemos dar gracias al equipo de la USFQ PRESS: Andrea Naranjo, Gabriel Ortiz Armas y Yumiko Nagao. Reconocemos su respaldo incondicional, que siempre fue más allá de lo que exigía la obligación profesional.

Como editora en jefe de *Ánima*, mi periodo al frente de la serie monográfica fue una experiencia extraordinaria, sin embargo, sería descuidado de mi parte no mencionar el desafío que constituyó llevar adelante el tercer volumen de la publicación. Por lo tanto, debo agradecer personalmente a mis antecesores Ismael Guerrero y Mauricio Sánchez, quienes me creyeron capaz de llevar a cabo la tarea y me brindaron un acompañamiento excepcional.

Por último, pero no por ello menos importante, debo expresar un profundo agradecimiento a mi equipo editorial: Rafaela Robalino, María Paula Ramírez, Valeria León, José Galleguillos y Manuela López, que creyeron en la misión de *Ánima* y trabajaron incansablemente para que este volumen viera la luz. Asimismo, quiero hacer una mención especial a Cecilia Freire, Carmen Fernández Salvador, Giuliana Zambrano, Anamaria Garzón y a todos aquellos que apoyaron el proyecto desde sus inicios.

Ahora que ya se han dado las debidas gracias, es posible hacer un breve recorrido que prepare al lector para lo que encontrará en las páginas de este tercer volumen. En la sección de Historia del Arte, un artículo examina «Las Siete Obras de Misericordia» de Caravaggio y la aprecia bajo un nuevo lente, pues resalta su uso de tanto el naturalismo como el misticismo para apelar al anhelo de obtener la salvación eterna de la sociedad napolitana. Por otro lado, en Filosofía, el autor plantea al realismo ingenuo como una perspectiva superior a la creencia de que puede obtenerse cualquier conocimiento absoluto de *esencias* a través de la percepción humana. En *Literatura*, uno de los textos explora la construcción de la feminidad de Rosario Castellanos y propone una alternativa a la mujer históricamente mitificada en la literatura. El otro se centra en la exclusión de la mujer dentro del Boom Latinoamericano y hace un cuestionamiento de este a través del estudio de obras seleccionadas de Albalucía Ángel, Clarice Lispector y Elena Garro. Finalmente, en *Aportes de Expertos*, se traza una genealogía de la literatura argentina del siglo XX, a partir del análisis de obras de Macedonio Fernández, José Luis Borges y Ricardo Piglia.

Para terminar, solo queda invitar al lector a que haga suyos los artículos aquí recogidos. Que los lea con una taza de té, los piense mirando por la ventana del bus, los cuestione, los refute y se quede aquello que le sea útil de cada uno, formulando sus propias respuestas. Solo así las Humanidades podrán continuar su expansión y enriquecimiento.

Valentina de la Torre Guerrero

Editora en jefe