

Estimados lectores:

Esta publicación surgió como una iniciativa estudiantil en el seno de la carrera de Artes Liberales y el Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades (COCISOH) de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. La particularidad de esta publicación es que es única en su especie de nuestra universidad por ser dirigida y editada completamente por estudiantes de pregrado y dedicada al análisis académico estudiantil y al encuentro de opiniones y reflexiones de expertos en Filosofía, Historia del Arte y Literatura.

Creemos en la importancia de la argumentación y el intercambio de ideas, producto de la investigación rigurosa y de reflexiones sistemáticas expuestas al riesgo de la refutación. Asimismo, estamos convencidos del potencial que tenemos los estudiantes universitarios de aportar y expandir los límites del conocimiento académico. Por esta razón, esta serie monográfica tiene el objetivo de ser el espacio en el que la argumentación estudiantil sea la protagonista. Buscamos que sea un aporte sustancial a la academia y un punto de encuentro de diversas perspectivas estudiantiles que, a través del diálogo académico, nos ayuden a pensar y cuestionar las múltiples caras de la realidad.

Las humanidades tienen la capacidad de dar cuenta del mundo en el que vivimos, de recoger las preocupaciones, inquietudes, anhelos y convicciones de las sociedades. Estas constituyen una aproximación diferente a la realidad de la que muestran disciplinas como la psicología, las ciencias políticas, la economía o el periodismo. No es a través de un análisis estadístico o científico que las humanidades nos hacen escuchar la polifonía que compone la realidad, sino a través de una sutil decodificación del lenguaje visual y escrito. De este modo, las obras, ya sean de literatura o artes visuales, son representaciones de lo real. Su cualidad recae en la capacidad que tienen de transmitir verdades, pese a ser completas ficciones. Por un lado, muestran los valores y aficciones de su época y, por otro, reflejan las intenciones que tiene su autor. Además, las humanidades nos dan la posibilidad de transgredir y mirar a partir de otras pieles. Debido a esto, esta publicación recoge distintas posturas políticas; por ejemplo, con el uso del lenguaje inclusivo en algunos textos. Gracias a esta diversidad de posturas y perspectivas, se evidencia la importancia del lenguaje como herramienta de visibilización y poder.

Esta publicación es, en esencia, una compilación de perspectivas traídas a los lectores por estudiantes universitarios, provenientes de diversas áreas de conocimiento, que comparten espacio con reflexiones de expertos inmersos

---

en los debates contemporáneos más relevantes. Este volumen está dividido en cuatro secciones. Las tres primeras corresponden a las tres disciplinas a las que se dedica la publicación, y están divididas de la siguiente manera: Filosofía, Historia del Arte y Literatura. Estas secciones recogen investigaciones y argumentaciones académicas de estudiantes de pregrado. La cuarta sección está destinada únicamente a aportes de opinión de expertos en las tres disciplinas.

Los textos que componen este volumen proponen profundos cuestionamientos tanto sociales como intelectuales. Uno de ellos enseña cómo el arte reúne las preocupaciones de su época, materializadas en una obra que plasma escenarios religiosos dicotómicos capaces de condensar muchos de los conflictos fundamentales de la historia: divinidad y humanidad, dolor y belleza, pasado y presente. Otro, muestra la capacidad del arte de encarnar una identidad histórica que se hace visible a partir de la fundición de tradiciones artísticas diversas, como en el caso de las obras de los escultores colombianos Negret y Ramírez-Villamizar. Un audaz ensayo expone cómo una lectura desde la filosofía de las emociones a uno de los poemas latinoamericanos más emblemáticos del siglo XX, puede ayudarnos a responder la pregunta fundamental de la existencia. Finalmente, dos artículos advierten del rol político de la poesía como un espacio de transgresión, resistencia y protesta, donde se pone en discusión temas como el género, el cuerpo y la feminidad.

Las dificultades de traer a la vida una publicación como esta no son pocas. Sin embargo, gracias al incondicional apoyo que recibimos de nuestra universidad, de sus autoridades y profesores, estas fueron rápidamente superadas. Por esto, queremos expresar nuestra inmensa deuda de gratitud a Andrea Naranjo, directora de la casa editorial USFQ PRESS, y a todo su equipo por haber apostado por nuestro proyecto desde que apenas era una idea. A Jorge García, nuestro supervisor académico y vicedecano del COCISOH, por su invaluable guía, apoyo incondicional y acompañamiento que nos brindó en cada paso de este proceso. A Carmen Fernández-Salvador y Cristen Dávalos que, durante sus respectivos periodos como decanas de nuestro colegio, nos brindaron todo el apoyo que necesitábamos para poner en marcha nuestra iniciativa. A Sofía Acosta, Álvaro Alemán, Anamaria Garzón, Jorge Luis Gómez y Julianna Zambrano, que nos ayudaron tanto como revisores como colaboradores con sus valiosos aportes que recoge este volumen. Agradecemos, por supuesto, a los autores que, con sus artículos, enriquecen el campo de las humanidades y dotan a la academia de una voz estudiantil capaz de argumentar bajo los más rigurosos estándares. Por último, a todo el equipo editorial de *Anima* por su incansable trabajo

y dedicación.

Ahora, estimados lectores, les invitamos a dialogar con estos textos y a aproximarse a la comprensión del mundo que solo las humanidades pueden ofrecer. Para nosotros ha sido un gran honor haber servido como editores en jefe del volumen fundacional de *Ánima*. Seguiremos de cerca su desarrollo y nos mantendremos atentos a las reflexiones que nos entregue en sus siguientes volúmenes.

Ismael Guerrero y Sophia Vergara

Editores en jefe