

Arte + Activismos: intervenciones desde la academia (Des.bordes: migración + solidaridad)

Art + Activism: Interventions from the Academy
(Des.bordes: migration + solidarity)

Sofía Acosta

sofia.acostav@gmail.com

Artista visual

Parte del Programa Educativo SOMA, México

Anamaria Garzón, MA.

agarzon@usfq.edu.ec

Profesora e investigadora de la Universidad San Francisco de Quito USFQ

Giulianna Zambrano, Ph.D.

mgzambrano@usfq.edu.ec

Profesora e investigadora de la Universidad San Francisco de Quito USFQ

Fecha de envío: 21/05/2021

Fecha de aceptación: 24/05/2021

DOI:



Resumen

En este ensayo hacemos un recuento de la cuarta edición de Arte + Activismos, un proyecto de investigación que se realiza desde 2018 en la Universidad San Francisco de Quito. El evento *Des.bordes: migración + solidaridad* reunió a seis personas invitadas para compartir procesos creativos de artistas migrantes y experiencias sobre prácticas activistas y académicas de documentación y formas de acompañamiento a luchas migratorias.

Palabras clave:

Activismo, migración, desplazamientos, desbordes, arte, solidaridad

Abstract

In this essay, we present an account of Arte + Activismos' fourth edition. This is a research project developed since 2018 at the Universidad San Francisco de Quito. The event *Des.bordes: Migration + Solidarity* brought together six guests, to talk about creative processes created by migrant artists, and to share experiences related with activist and academic practices of documentation and forms of accompaniment to migrants' struggles.

Key Words:

Activism, migration, displacements, *desbordes*, art, solidarity

Arte + Activismos es un proyecto que se inició en la Universidad San Francisco de Quito, en 2018, con la intención de habilitar espacios de discusión de temáticas sociopolíticas desde el acercamiento a ellas en los cruces de prácticas de investigación, activismos y creación artística. La iniciativa, organizada por Giulianna Zambrano Murillo ¹, Sofía Acosta Varea ² y Anamaría Garzón Mantilla ³, elige una temática alrededor de la cual se busca fomentar discusiones transdisciplinares y regionales en un encuentro anual. Entendemos que las prácticas artísticas están atravesadas por complejas tramas de pensamiento y nosotras nos concentramos en aquellas que entienden su influencia en los campos sociales. En las jornadas anuales anteriores, hemos abordado temas como la escritura autobiográfica y la diversidad sexo-genérica, acciones feministas en el arte y el activismo, y cartografías disidentes para promover temáticas de derechos humanos.

En la cuarta edición, nuestra intención fue explorar temáticas que se desprenden de la migración: las condiciones de los desplazamientos actuales, las prácticas de documentación, activismos y acompañamiento a luchas migrantes y, también, las formas de creación de artistas migrantes. Las personas invitadas a este encuentro, que se llevó a cabo de manera virtual del 24 al 31 de marzo de 2021, fueron Sonia Guiñansaca (poeta, activista y performer), Ronny Quevedo (artista), Soledad Álvarez (académica, Universidad de Houston, Inmovilidad en las Américas), Francisco Arrieta (artista escénico), Aldo Ledón (activista, Voces Mesoamericanas), y Pablo Domínguez (académico, Dartmouth College, Ecologías del cuidado migrante).

¹ Giulianna Zambrano Murillo es profesora e investigadora de la Universidad San Francisco de Quito y Ph.D. en Literatura Hispanoamericana. En su trabajo aborda las prácticas de liberación y resistencia en escrituras, materialidades y poéticas en contextos de violencia y catástrofes. Es creadora del proyecto *Crónicas al borde*, archivo de historia oral y narrativas sonoras de no ficción alrededor de historia de vida y su relación con temáticas de derechos humanos.

² Sofía Acosta Varea es artista visual. Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que va desde la instalación, pasando por la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios, termina con el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro, explora una propuesta de arte posextractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas. Actualmente es parte del Programa Educativo Soma, en México.

³ Anamaría Garzón Mantilla es historiadora del arte y profesora en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Es editora de la serie monográfica *post(s)*. Garzón tiene un MA en Arte Contemporáneo por Sotheby's Institute of Art, New York. Es alumni de Independent Curators International.

Nuestro interés, en esta ocasión, fue hablar de la migración desde la defensa del derecho a migrar y la puesta en común de prácticas de solidaridad, acompañamiento, documentación y creación que comparten este horizonte.

En el foro inaugural, *Des.bordes: Migración + solidaridad*, con la participación de Soledad Álvarez, Pablo Domínguez y Aldo Ledón, se situó la discusión desde una perspectiva hemisférica para entender los dos corredores principales: el corredor hacia Estados Unidos y el corredor sudamericano. La conversación pública giró en torno a las condiciones actuales de migración en el hemisferio frente a la pandemia, el cambio climático y los cambios políticos regionales. Así, sobre todo, se enfatizaron tanto las respuestas como los desafíos a estas transformaciones desde los cuidados mutuos y redes de solidaridad históricas y emergentes. La pandemia global puso a las personas migrantes y en tránsito en una situación de mayor precariedad frente al cierre de fronteras y las políticas de restricción a la circulación de personas. Por ello, nos parecía importante visibilizar las experiencias migratorias en esta situación y, asimismo, las pedagogías migrantes compartidas que permitan cuestionar los sentidos comunes de las respuestas de los Estados.

Álvarez, Domínguez y Ledón son parte de proyectos de investigación, trabajo colectivo y documentación de experiencias migratorias que nos parecía importante traer a discusión al país como iniciativas que buscan apoyar la defensa del derecho a migrar y de las luchas de las personas migrantes y en tránsito desde la sociedad civil. Justamente, su trabajo con proyectos como *(In)movilidad en las Américas*, *Ecologías del cuidado migrantes* y *Voces Mesoamericanas*⁴ buscan generar incidencia política en los cruces entre la investigación, documentación y politización de saberes situados en la población migrante a nivel regional. Algunas aristas de sus proyectos responden a la coyuntura actual, pero otras son parte de complejos procesos históricos que constituyen aprendizajes fundamentales: las redes de solidaridad en las rutas de tránsito, las pedagogías migrantes en torno a la protección

⁴ Las páginas donde se puede acceder a los proyectos son estas: <https://en.inmovilidadamericas.org>, <https://ecologiosofmigrantcare.org> y <https://www.facebook.com/VocesMA/>

y la ayuda mutua, las políticas de santuario en algunas ciudades, el trabajo colaborativo en temas de desaparición y muerte de personas migrantes, los procesos de justicia transfronteriza, entre otros. Por esto, a la par de la conversación pública, se organizó el “Taller de prácticas de documentación, activismo y acompañamiento a lucha migrantes”, como un espacio para compartir metodologías, aprendizajes del trabajo colaborativo, la identificación de temáticas transversales junto con proyectos, activistas, artistas e investigadores locales.

El formato de encuentro en Zoom parecería un impedimento para lograr interacciones sensibles, pero Francisco Arrieta probó que puede no serlo. Su trabajo, concentrado en la exploración de sonidos y músicas migrantes de Latinoamérica y el Caribe, propició dos encuentros de escucha en los que los cantos formaron rutas creadas por distintas generaciones de migrantes. Las personas migrantes, históricamente, llevan consigo ritmos que permean las zonas donde se asientan y crean mezclas sonoras llenas de capas y texturas de regiones y temporalidades diversas: cumbias, bullerengues, alabaos, cumbias rebajadas, que, para Arrieta, son ritmos encarnados en nuestros archivos corporales y culturales. Usando una pantalla doble, Francisco Arrieta construyó una pieza de performance. En una pantalla bailaba, invitando a la audiencia a bailar con él y, en la otra, explicaba los recorridos sonoros por los que nos llevaba. Su cuerpo en movimiento activó a otros. La sesión de escucha fue también una sesión de baile y resistencia frente a la aparente inmovilidad a la que nos somete la pantalla.

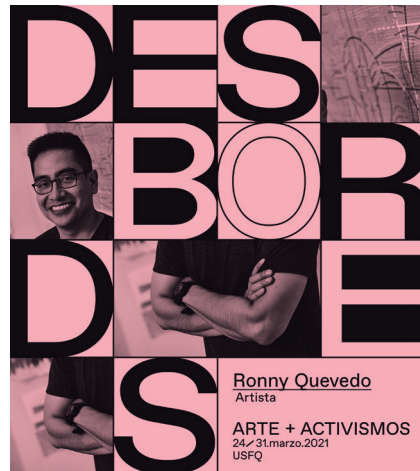
La segunda semana del encuentro la dedicamos a la creación artística de artistas migrantes. Ecuador es un país de migrantes, migrantes que se van, migrantes que llegan, pero a veces parece que esas experiencias quedan reducidas a lo privado y a los datos de las remesas, pocas veces se enfrentan las historias de trauma o los modos de habla de los efectos de las migraciones en lxs hijxs de quienes se fueron. Para comprender esos procesos, nuestros dos últimxs invitadxs fueron Sonia Guiñansaca y Ronny Quevedo, dos artistas que llegaron a Estados Unidos siendo niñxs, desde las provincias del Azuay y Guayas respectivamente, y cuyo trabajo es desconocido a nivel local. Para cerrar una parte de esa brecha, quisimos traerles teniendo un puente en virtual.

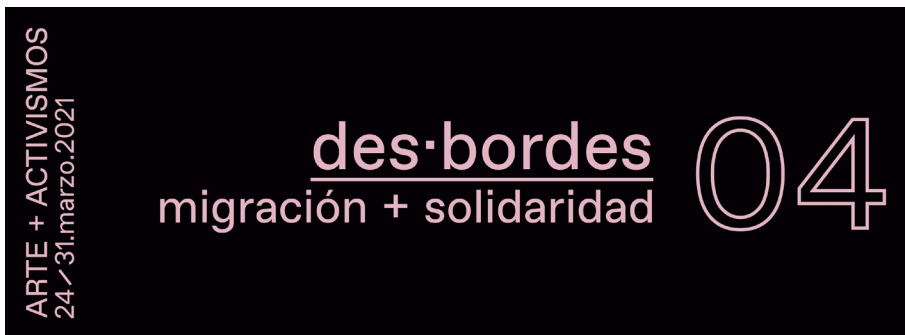
Junto con Sonia Guiñansaca ensayamos un formato de lectura de poesía y entrevista, para pensar cómo sus procesos de escritura están imbricados con su vida. Sonia Guiñansaca fue parte de los grupos de jóvenes indocumentadxs que decidieron romper el cerco de silencio para pelear públicamente por sus derechos desde 2007. Desde entonces, ha formado parte de distintas iniciativas de desobediencia civil, política pública y trabajo de visibilización de artistas indocumentadxs. En 2016 presentó la primera edición de su *chapbook* de poemas *Nostalgia and Borders*. Al tener una conversación que combinaba su historia personal con sus poemas, construimos un espacio sensible donde la poesía ahondaba en su experiencia migrante, generando una experiencia afectiva, que revelaba las complejas texturas de su historia.

Esos mismos ecos se percibieron durante la presentación del portafolio de Ronny Quevedo. Su trabajo ha sido expuesto en el Whitney Museum of American Art, en Albright-Knox Art Gallery, en el Museo de Queens, entre otros. Las obras son apuestas de abstracción geométrica que se generan desde la forma en que Ronny Quevedo entiende la memoria de su madre, quien es costurera, y su padre, quien fue árbitro de fútbol, en relación con su propia experiencia artística. Su trabajo se compone de complejas interpretaciones de los espacios del juego, el pasado precolombino, la experiencia del desplazamiento, la comprensión de la cosmografía y las relaciones de esta con las formas propias de entender el tiempo y el espacio.

A pesar de las dificultades de continuar la organización de un encuentro que se suspendió en marzo de 2020 por la pandemia global, los espacios generados durante Arte + Activismos 04 revelaron la importancia de la puesta en común de trabajos, que desde la investigación, el trabajo colectivo, la práctica artística y los activismos, comparten sentidos políticos que interpelan la falta de sensibilidad y de justicia en la aproximación estatal a la migración. Además, no solo la denuncian, sino que ofrecen respuestas y alternativas situadas en las experiencias migrantes, los cuidados mutuos y la potencia afectiva en los procesos que constituyen aprendizajes que atraviesan la región. Sin duda, son estos los tipos de encuentro que le dan sentido al trabajo que realizamos y que nos permiten amplificar su incidencia. Esperamos con ansias la quinta edición.

Anexos: Afiches de *Des.bordes: migración + solidaridad*





Créditos de los afiches: Sofia Acosta, 2020 - 2021